Hanns Eisler
Die Teppichweber von Kujan-Bulak

Kantate für Sopran und Orchester
(Bertolt Brecht)

Partitur

VEB Deutscher Verlag für Musik · Leipzig



Hanns Eisler

Die Teppichweber von Kujan-Bulak

Kantate für Sopran und Orchester

(Bertolt Brecht)

Partitur

VEB Deutscher Verlag für Musik · Leipzig

Orchesterbesetzung:
Flöte
Oboe
2 Klarinetten in B
2 Fagotte
3 Hörner in F
Trompete in B
Schlagzeug
Pauken
Streicher

Aufführungsdauer: ca. 8′

Aufführungsmaterial ist leihweise erhältlich

Besonders nötig aber ist es, mit profunden Gegenständen heiter zu verfahren und Autoritäten mit freundlichem Wohlwollen zu begrüßen.

Bertolt Brecht (1949)

Zum 40. Jahrestag der UdSSR

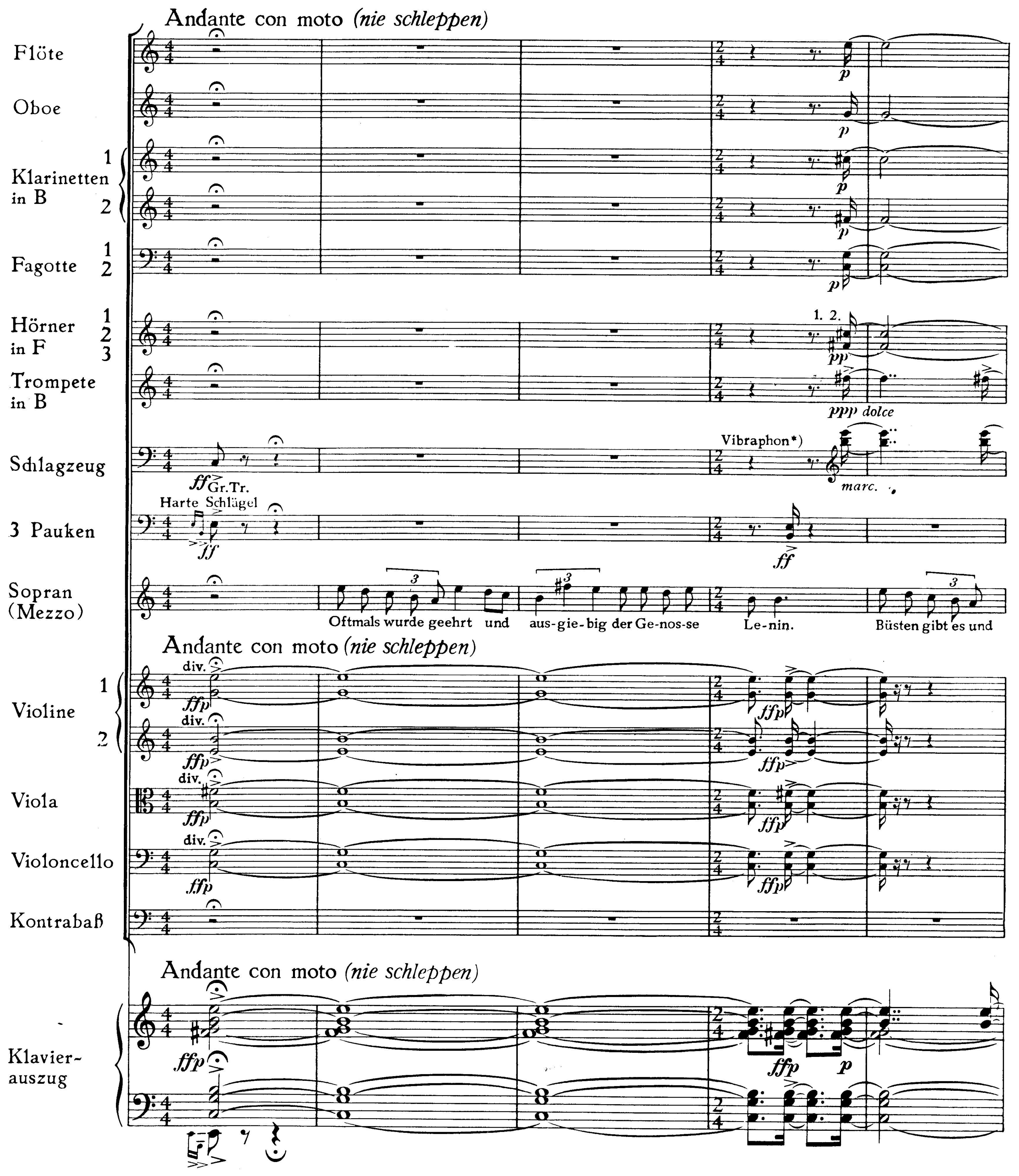
Die Teppichweber von Kujan-Bulak

Kantate für Sopran und Orchester

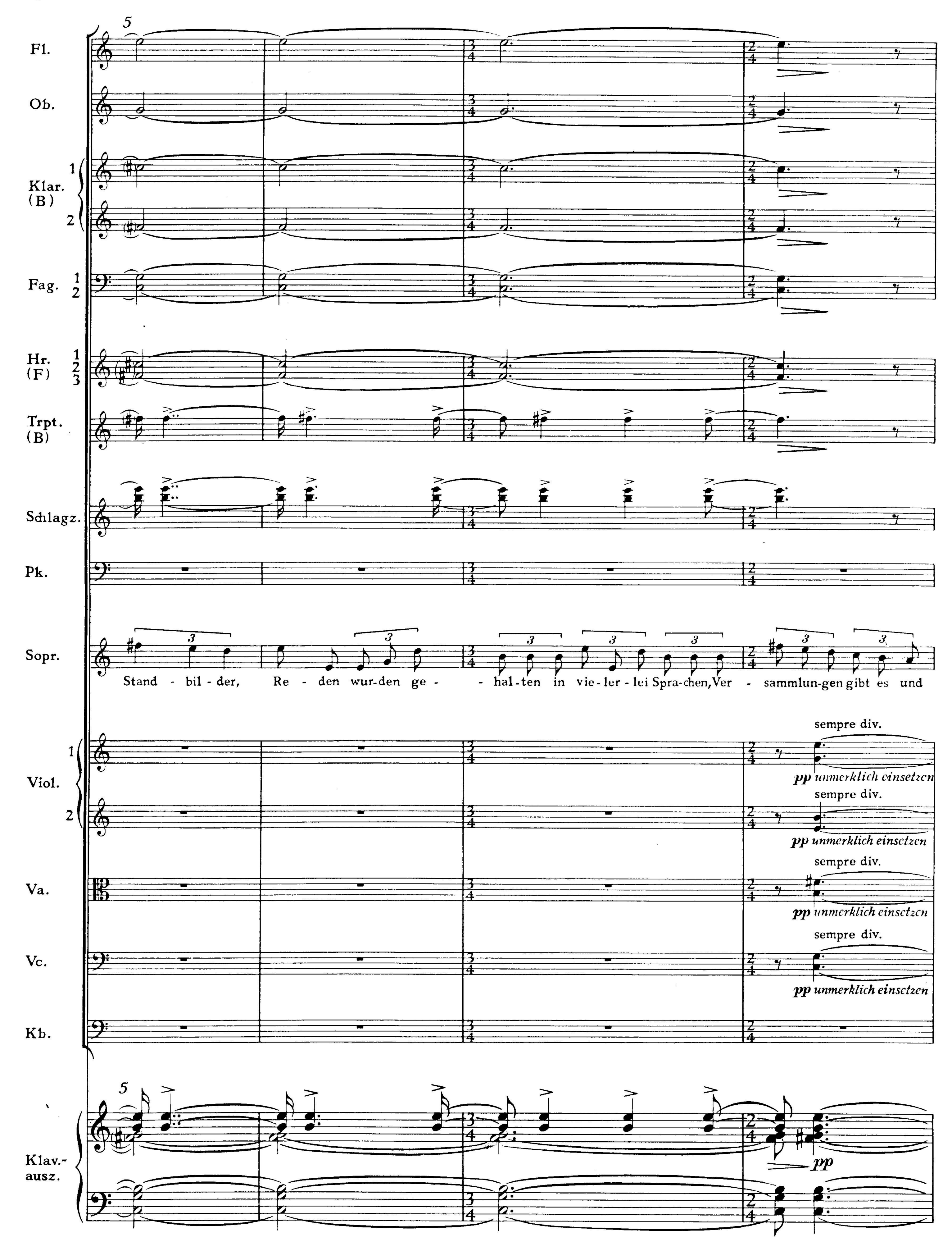
(Bertolt Brecht)
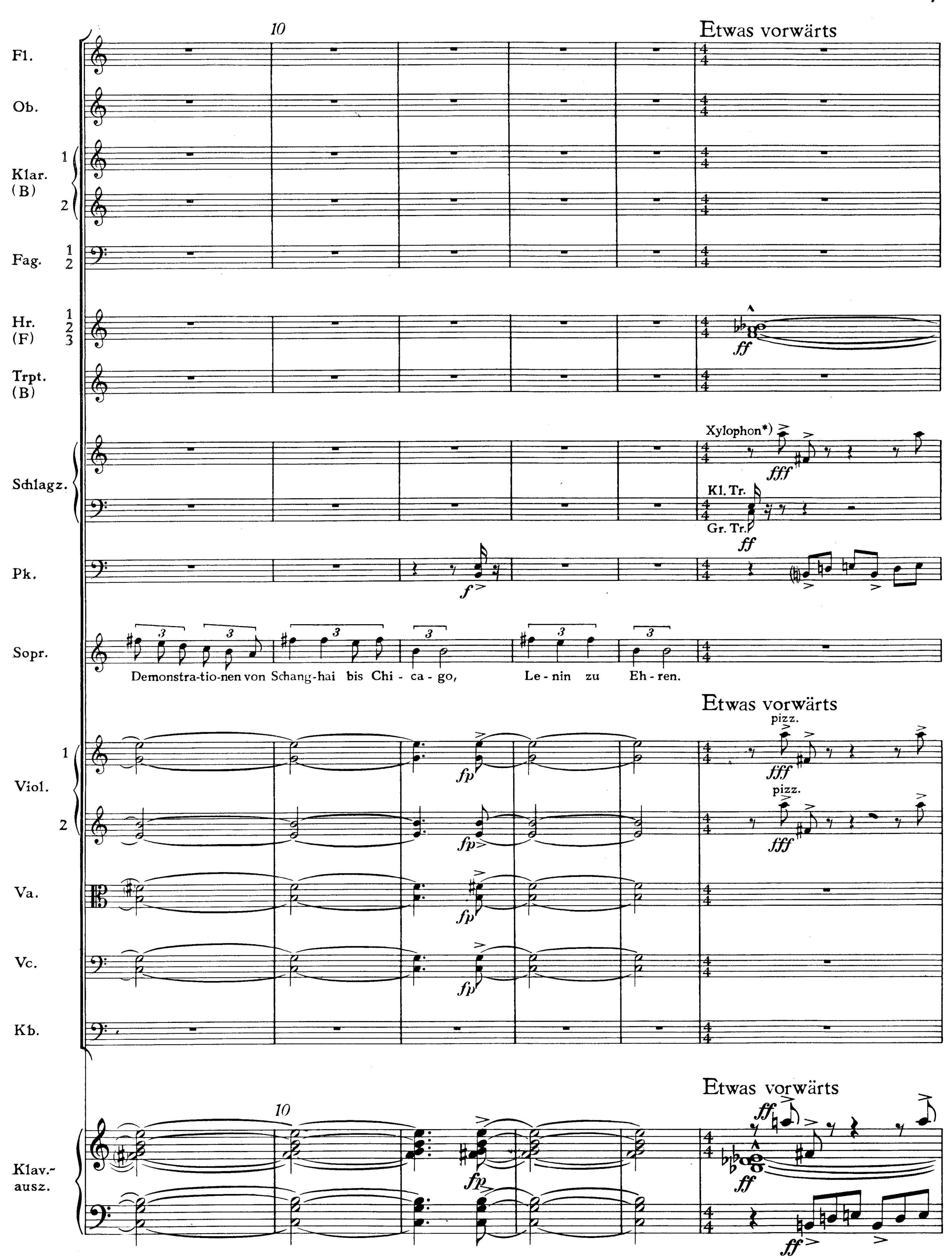
Hanns Eisler

Nr. 1
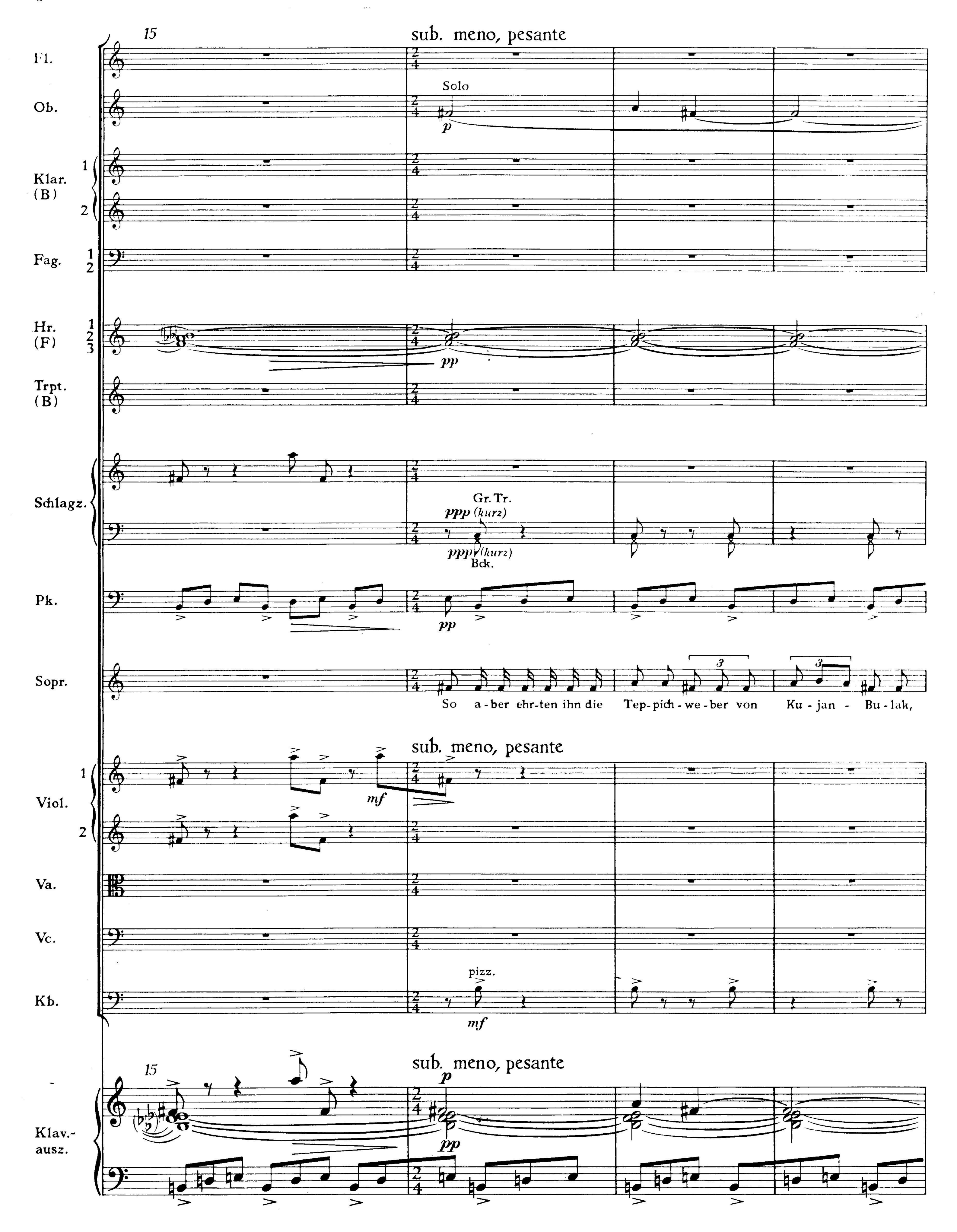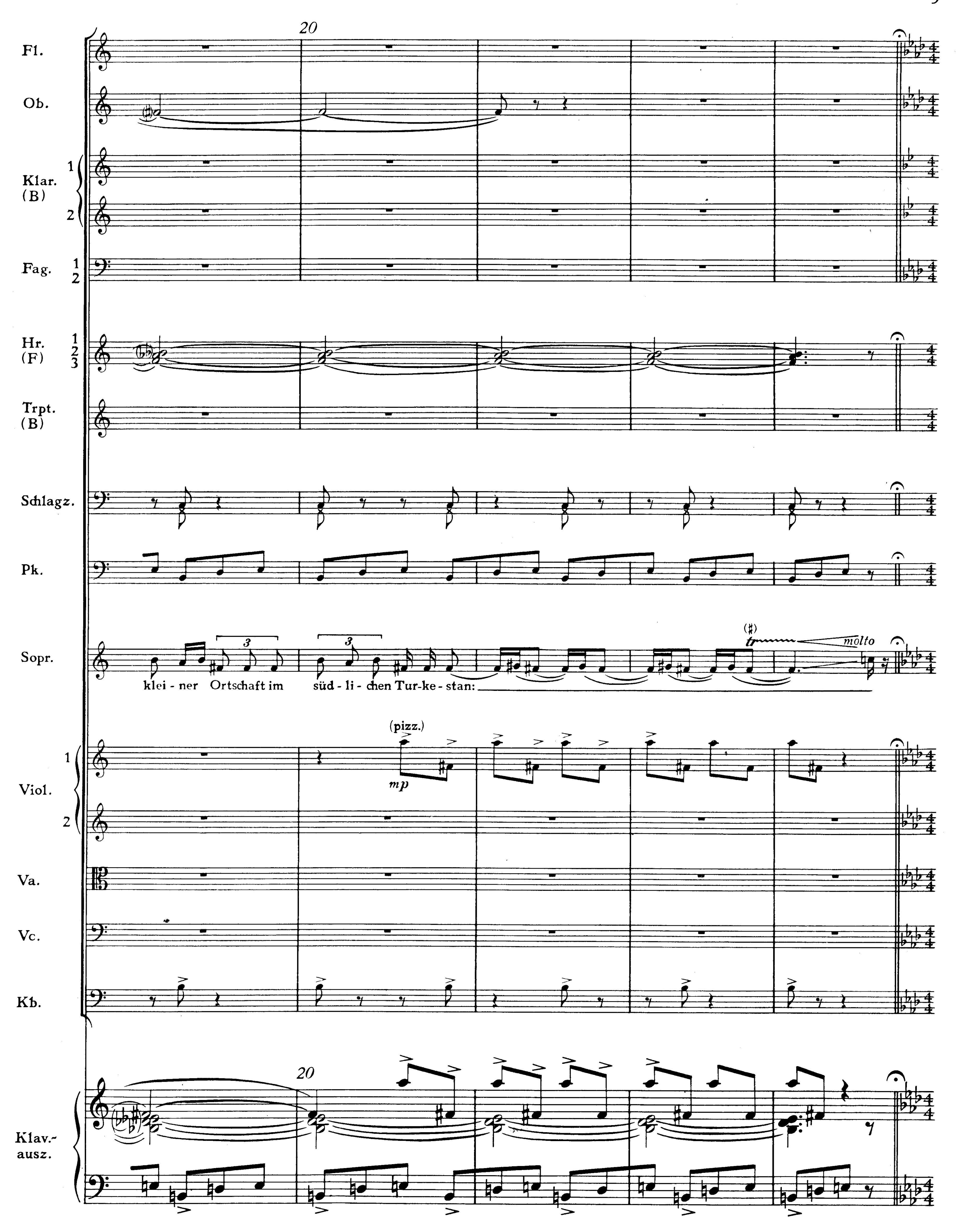


*) Vibraphon klingt eine Oktave tiefer
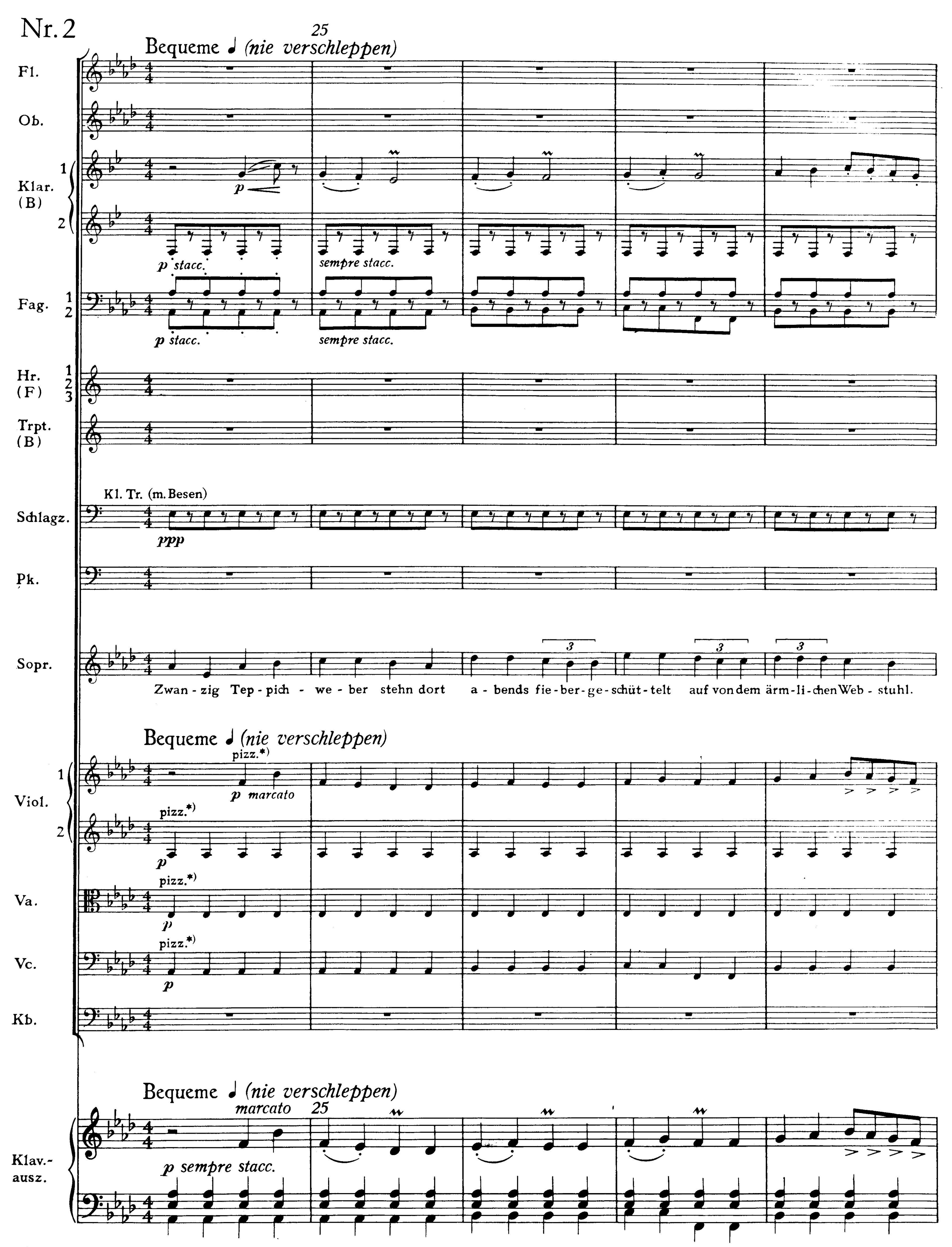

5
Fl.
Ob.
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Hr. (F) 1 2 3
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Stand - bil - der, Re - den wur-den ge - - hal-ten in vie-ler-lei Spra-chen, Ver - sammlun-gen gibt es und
Viol. 1 2
sempre div.
pp unmerklich einsetzen
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
pp
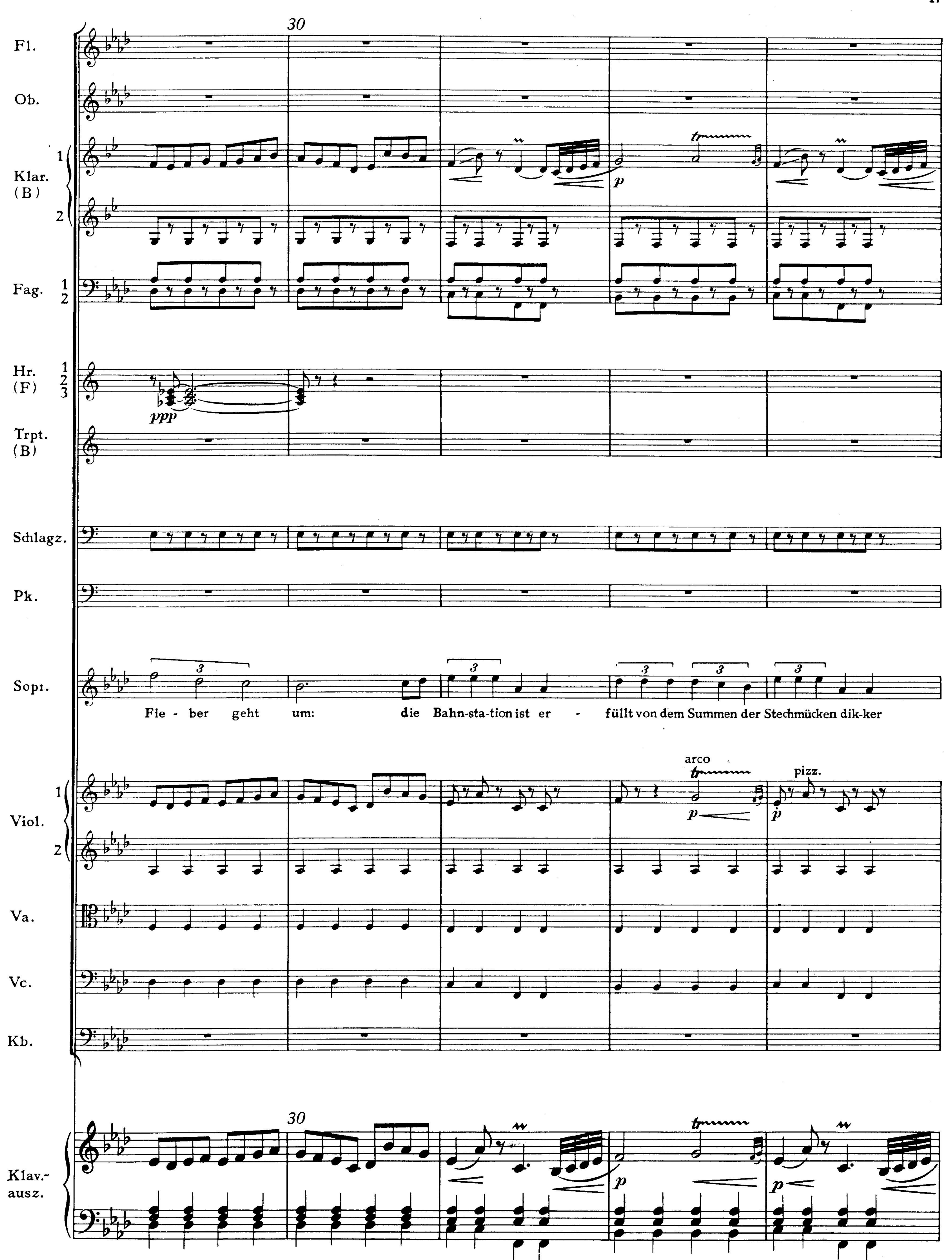


*) Xylophon klingt wie notiert
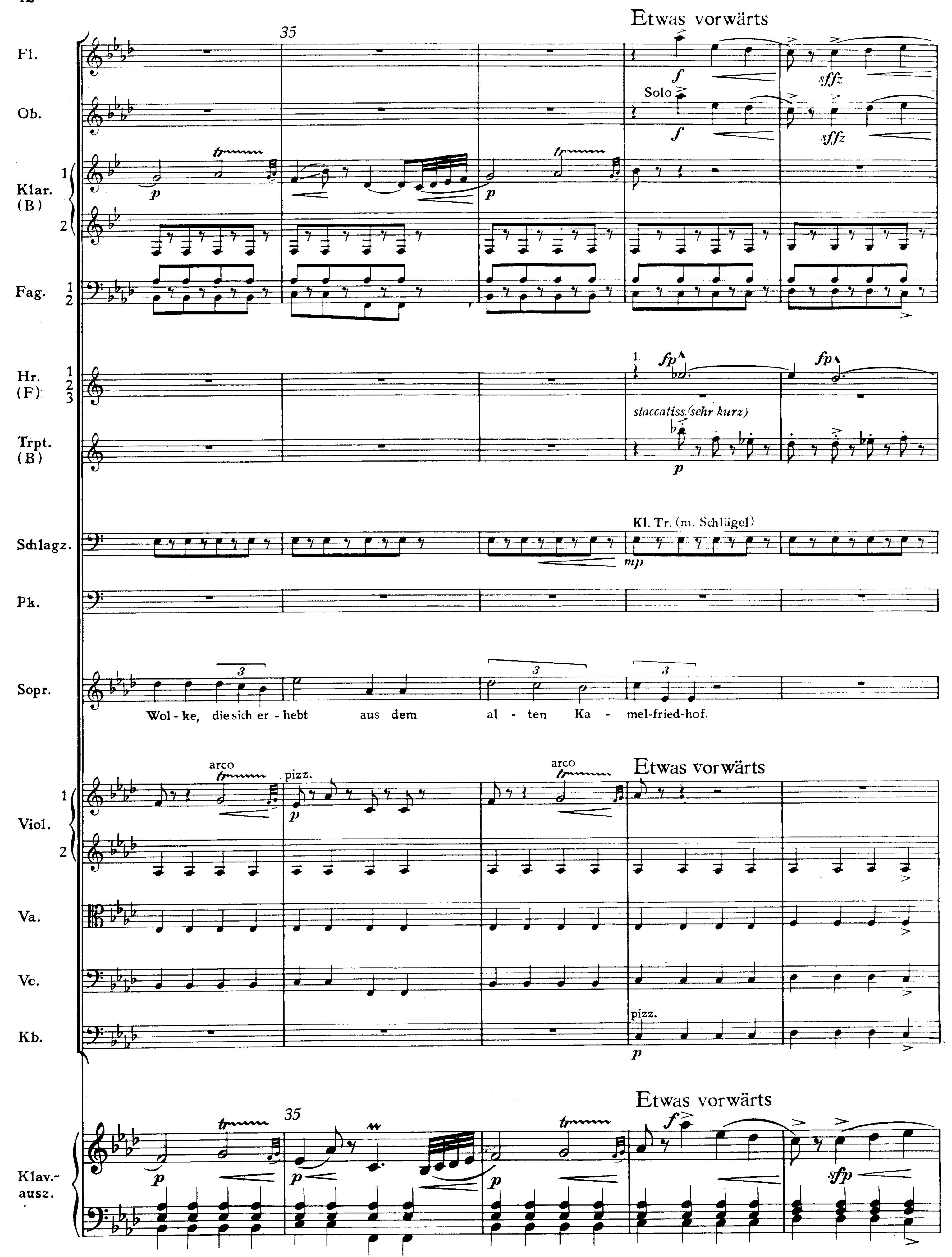

15
sub. meno, pesante
Fl.
Ob.
Solo
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Gr. Tr.
ppp (kurz)
Bck.
Pk.
Sopr.
So a-ber ehr-ten ihn die Tep-pich-we-ber von Ku-jan-Bu-lak,
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
pizz.
Klav.-ausz.
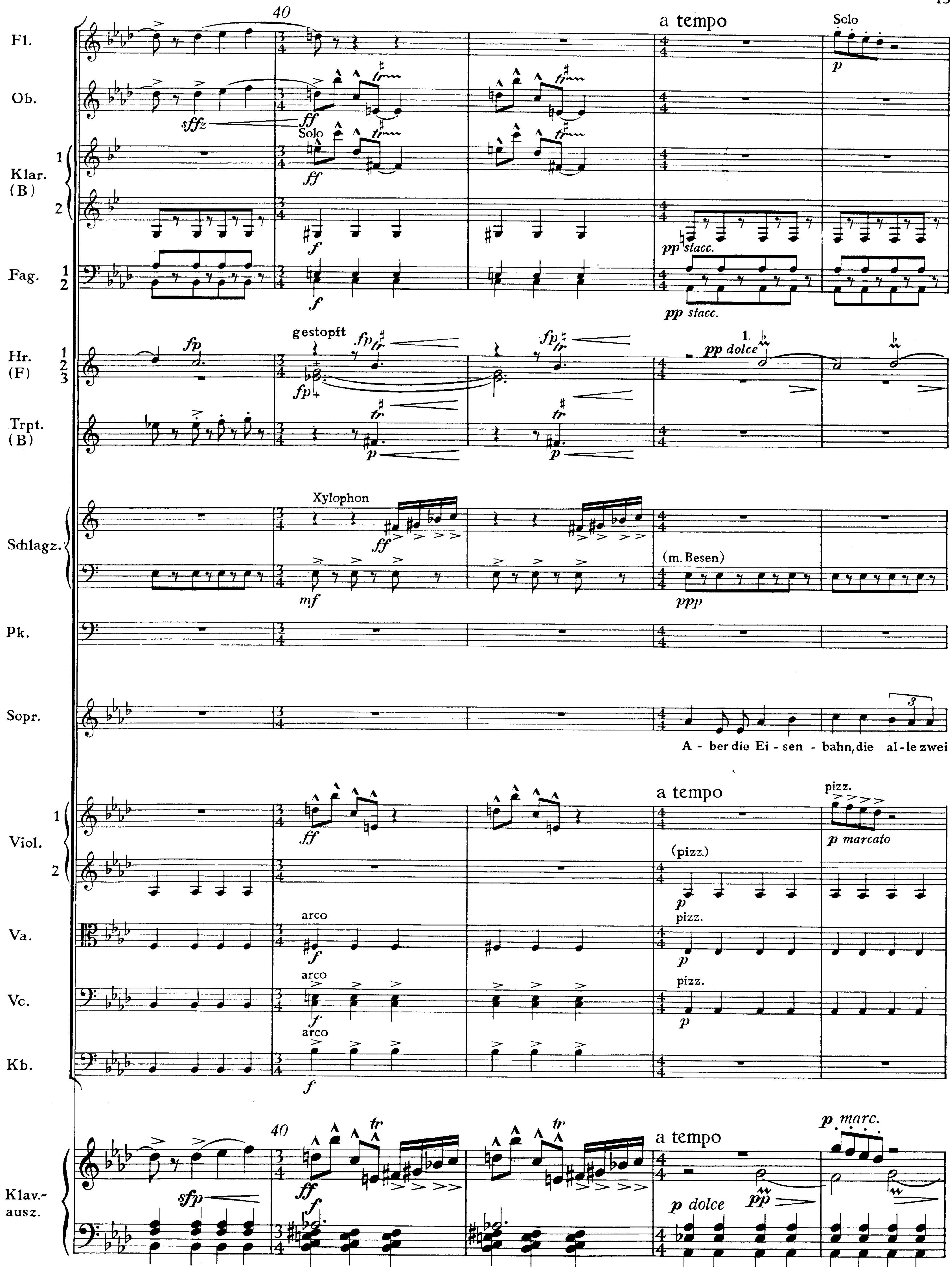

20
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
kleiner Ortschaft im südlichen Turkestan:
molto
(pizz.)
mp
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
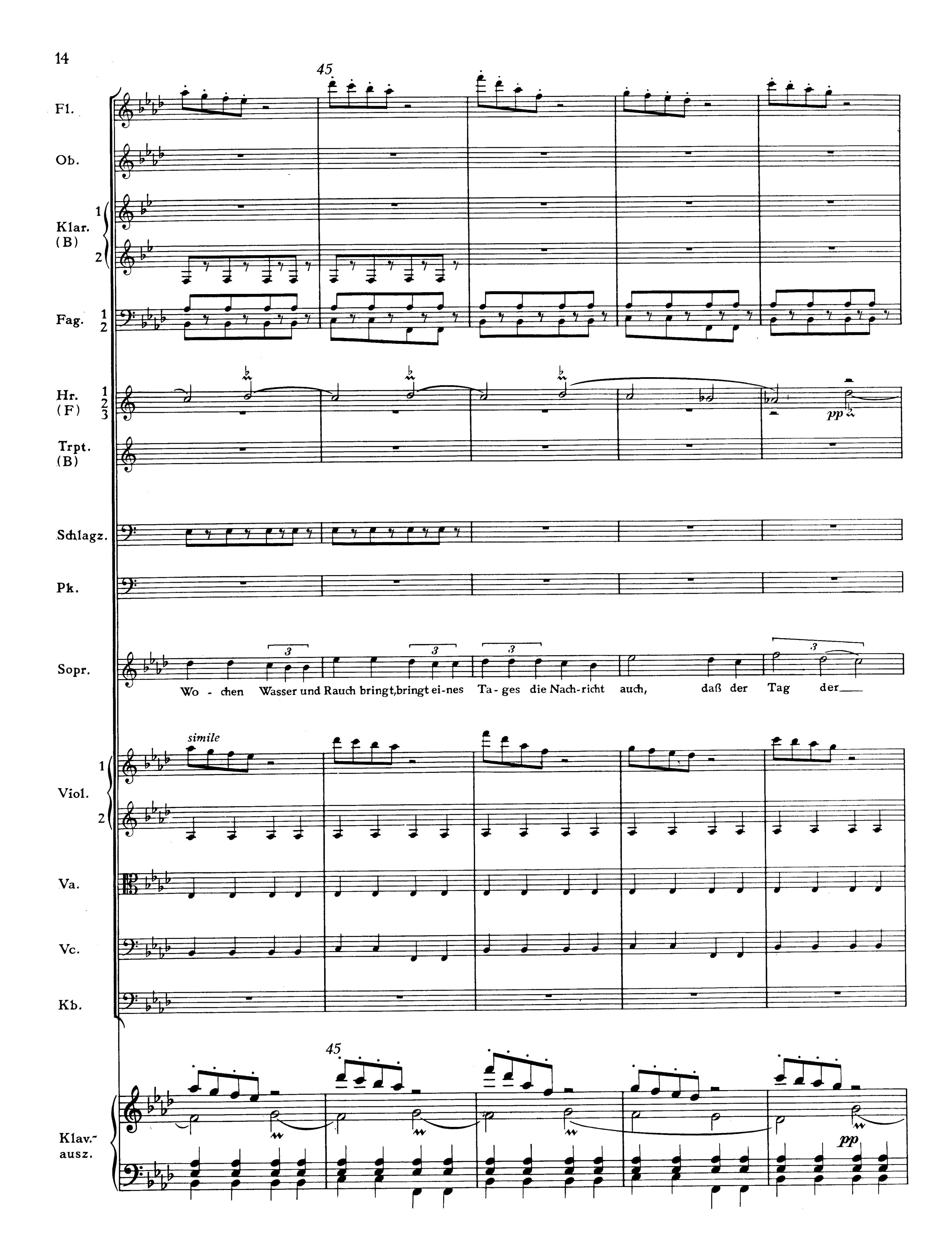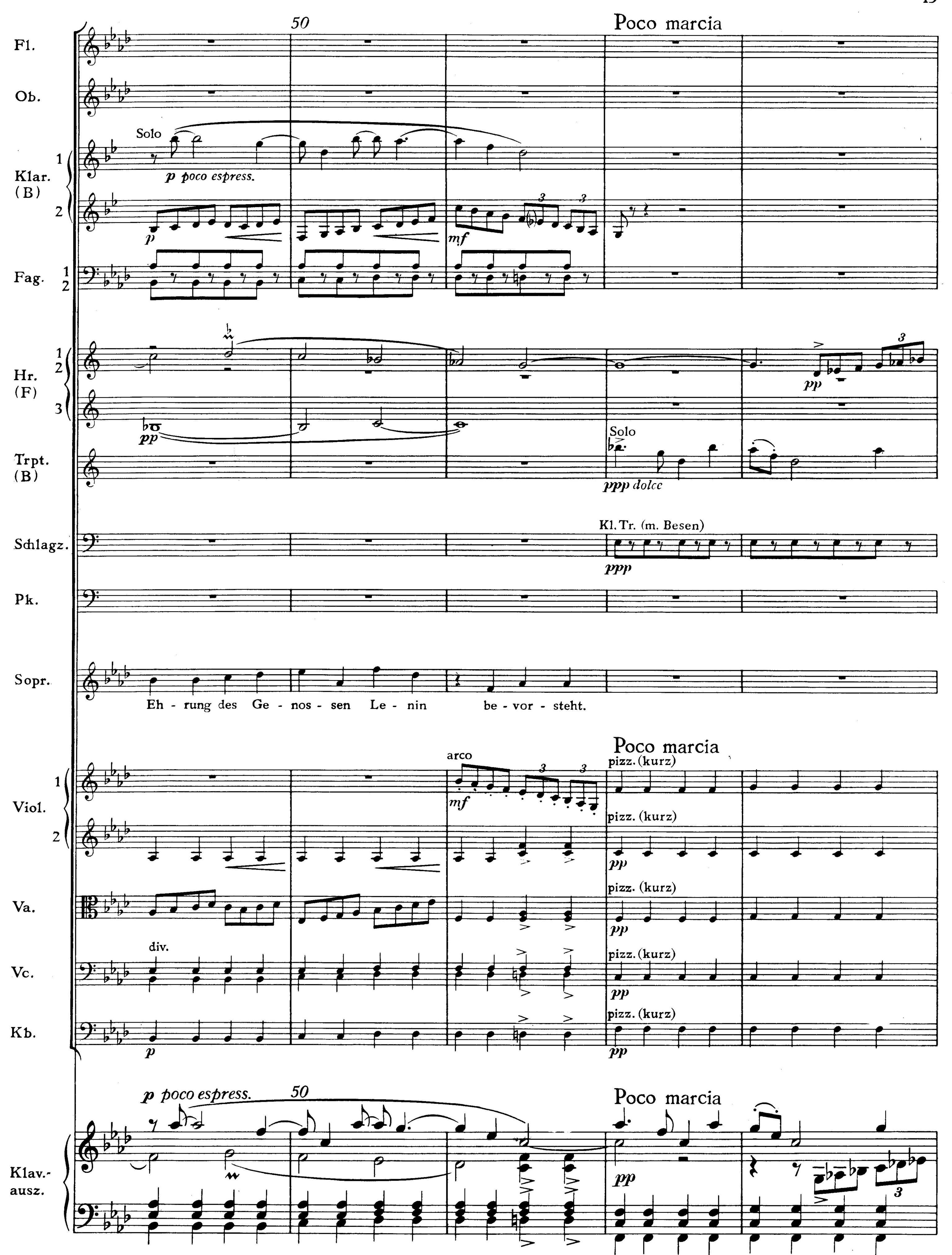


*) Die pizz. kurz gerissen (quasi Banjo), näher dem Griffbrett


30
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
ppp
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Fie - ber geht um: die Bahn-sta-tion ist er - füllt von dem Summen der Stechmücken dik-ker
arco
pizz.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
30
Klav.-ausz.
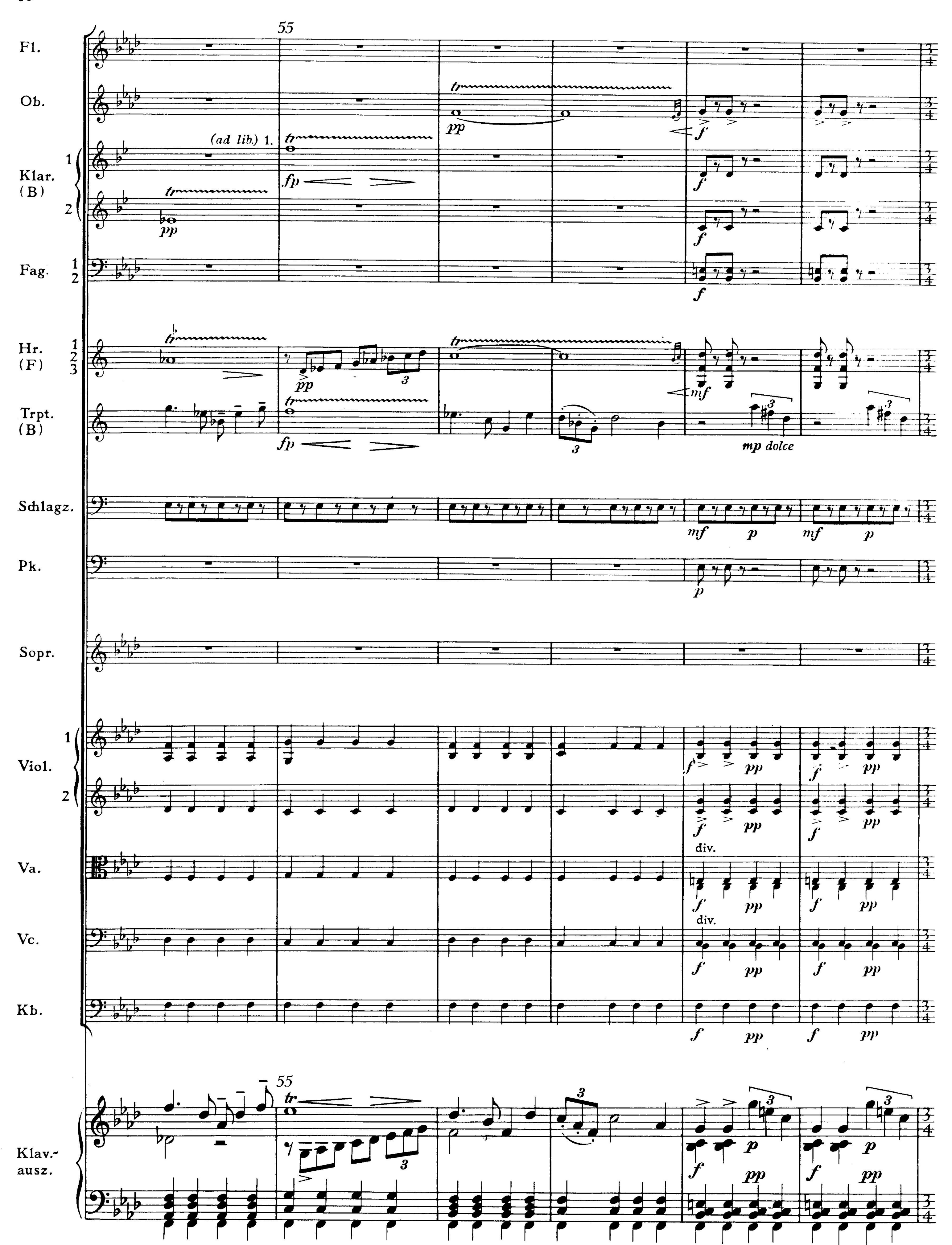

Etwas vorwärts
35
Fl.
Ob.
Solo
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
staccatiss.(sehr kurz)
Kl. Tr. (m. Schlägel)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Wol-ke, die sich er-hebt aus dem al-ten Ka-mel-fried-hof.
arco
pizz.
Etwas vorwärts
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Etwas vorwärts
Klav.-ausz.


40
a tempo
Fl.
Solo
Ob.
sffz
ff
Klar. (B)
Solo
ff
f
pp stacc.
Fag.
f
pp stacc.
Hr. (F)
gestopft
fp
1. pp dolce
Trpt. (B)
p
Schlagz.
Xylophon
ff
(m. Besen)
mf
ppp
Pk.
Sopr.
A - ber die Ei - sen - bahn, die al - le zwei
a tempo
pizz.
Viol.
ff
p marcato
(pizz.)
p
Va.
arco
f
pizz.
p
Vc.
arco
f
pizz.
p
Kb.
arco
f
40
a tempo
p marc.
Klav.-ausz.
sfp
ff
f
p dolce
pp
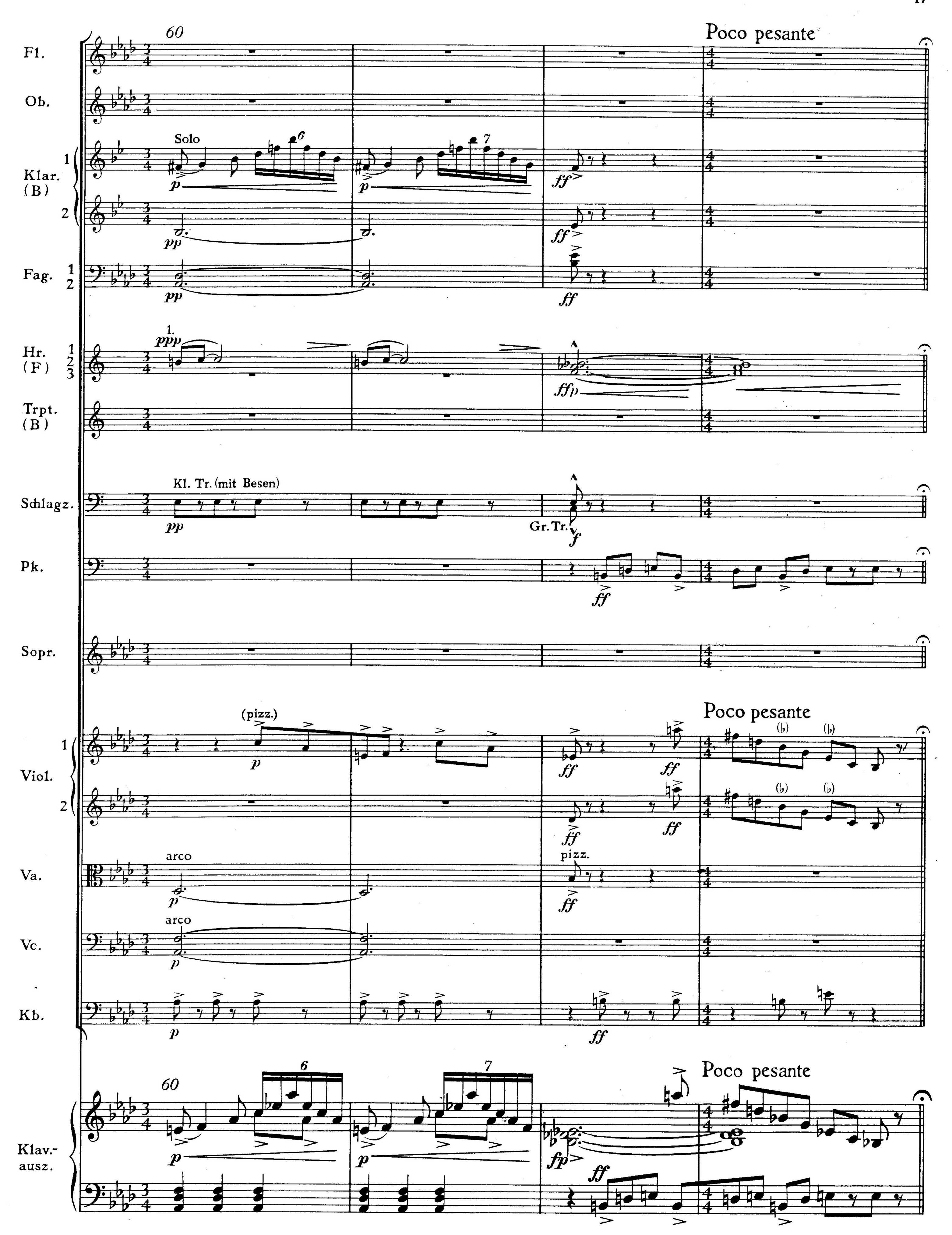

45
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Wo - chen Wasser und Rauch bringt, bringt ei-nes Ta-ges die Nach-richt auch, daß der Tag der
simile
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
pp
45
Klav.-ausz.
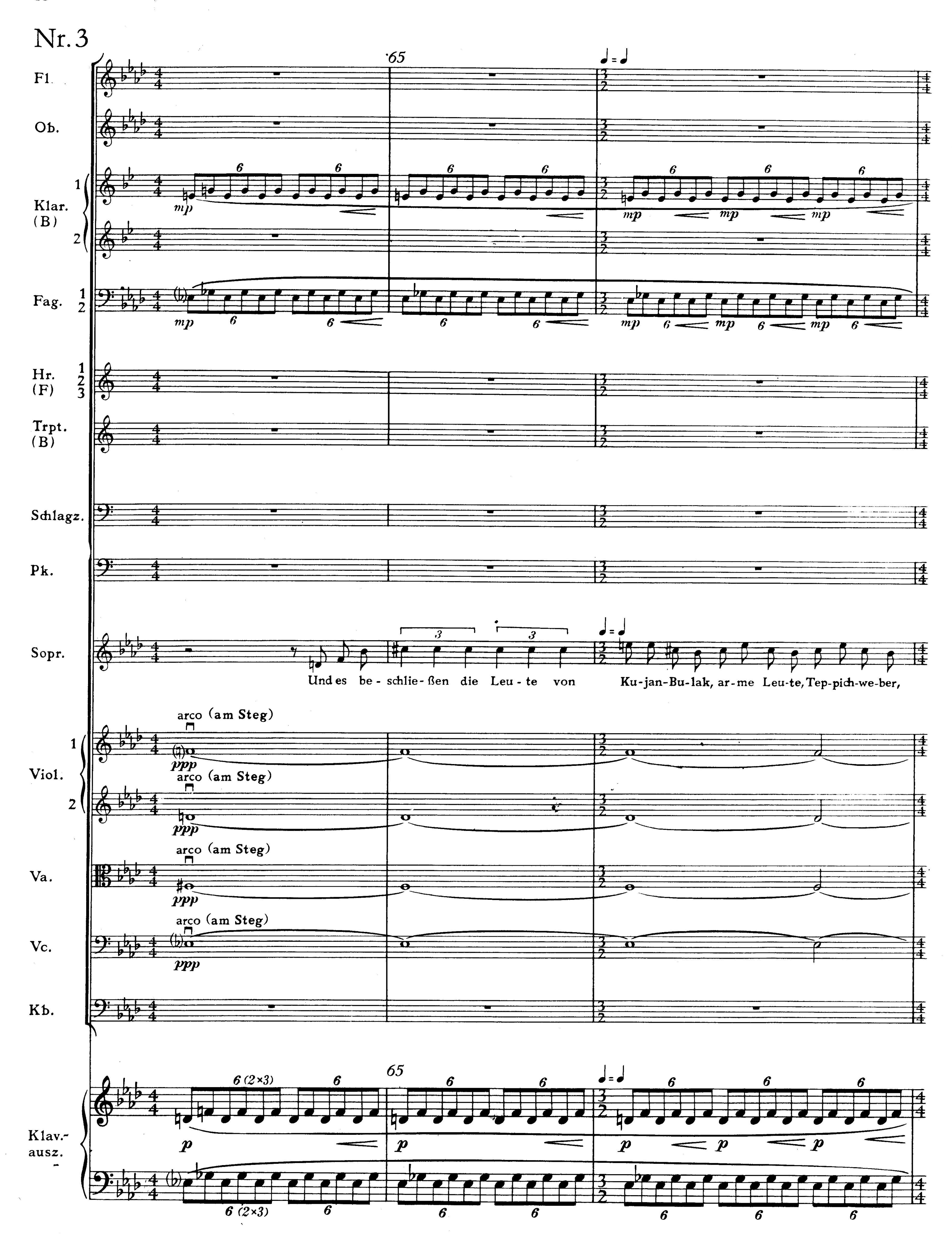


50
Poco marcia
Fl.
Ob.
Solo
p poco espress.
Klar. (B)
p
mf
Fag.
Hr. (F)
pp
Trpt. (B)
Solo
ppp dolce
Kl. Tr. (m. Besen)
Schlagz.
ppp
Pk.
Sopr.
Eh - rung des Ge - nos - sen Le - nin be - vor - steht.
Poco marcia
arco
pizz. (kurz)
Viol.
mf
pp
Va.
div.
Vc.
Kb.
p
p poco espress.
50
Poco marcia
Klav.-ausz.
pp
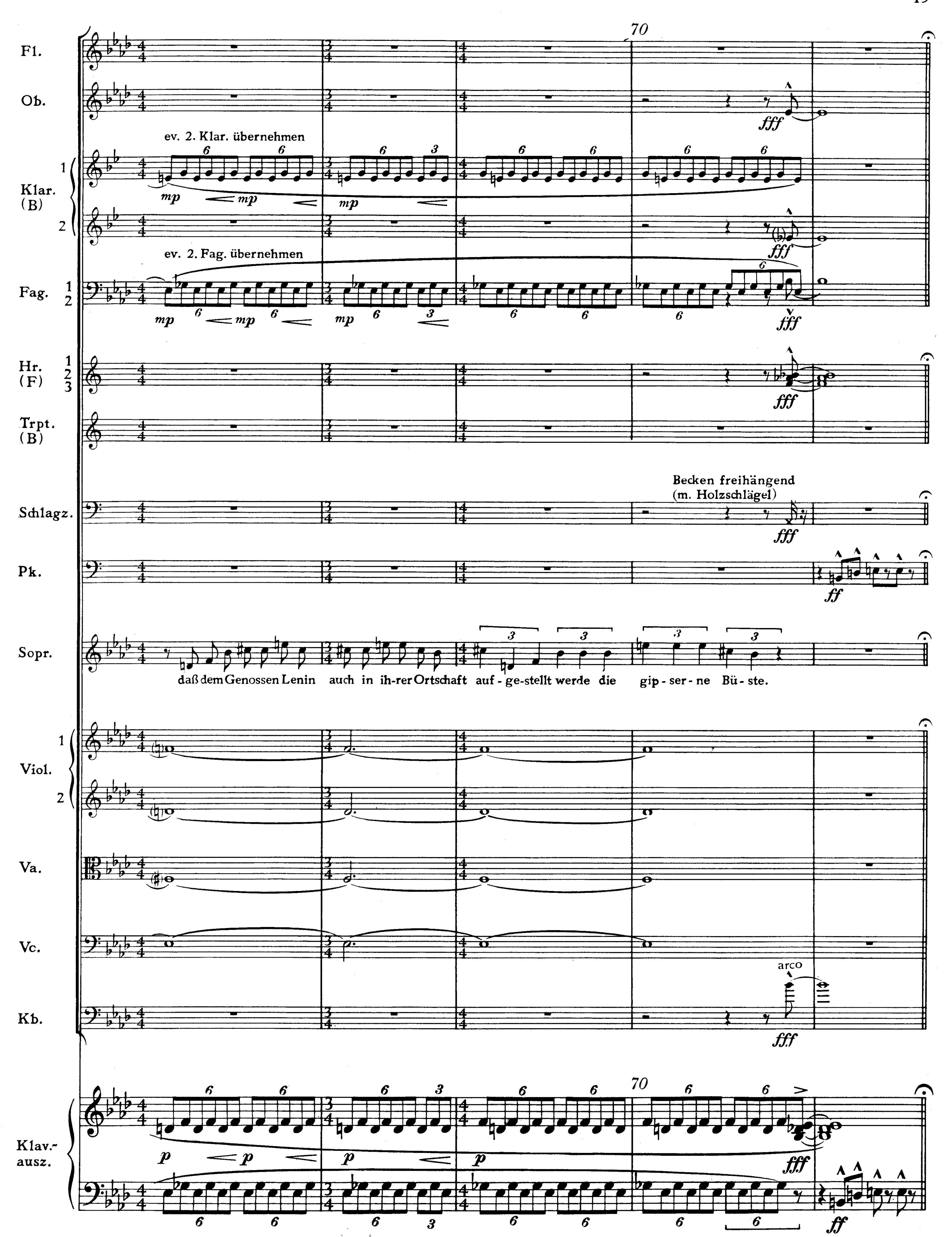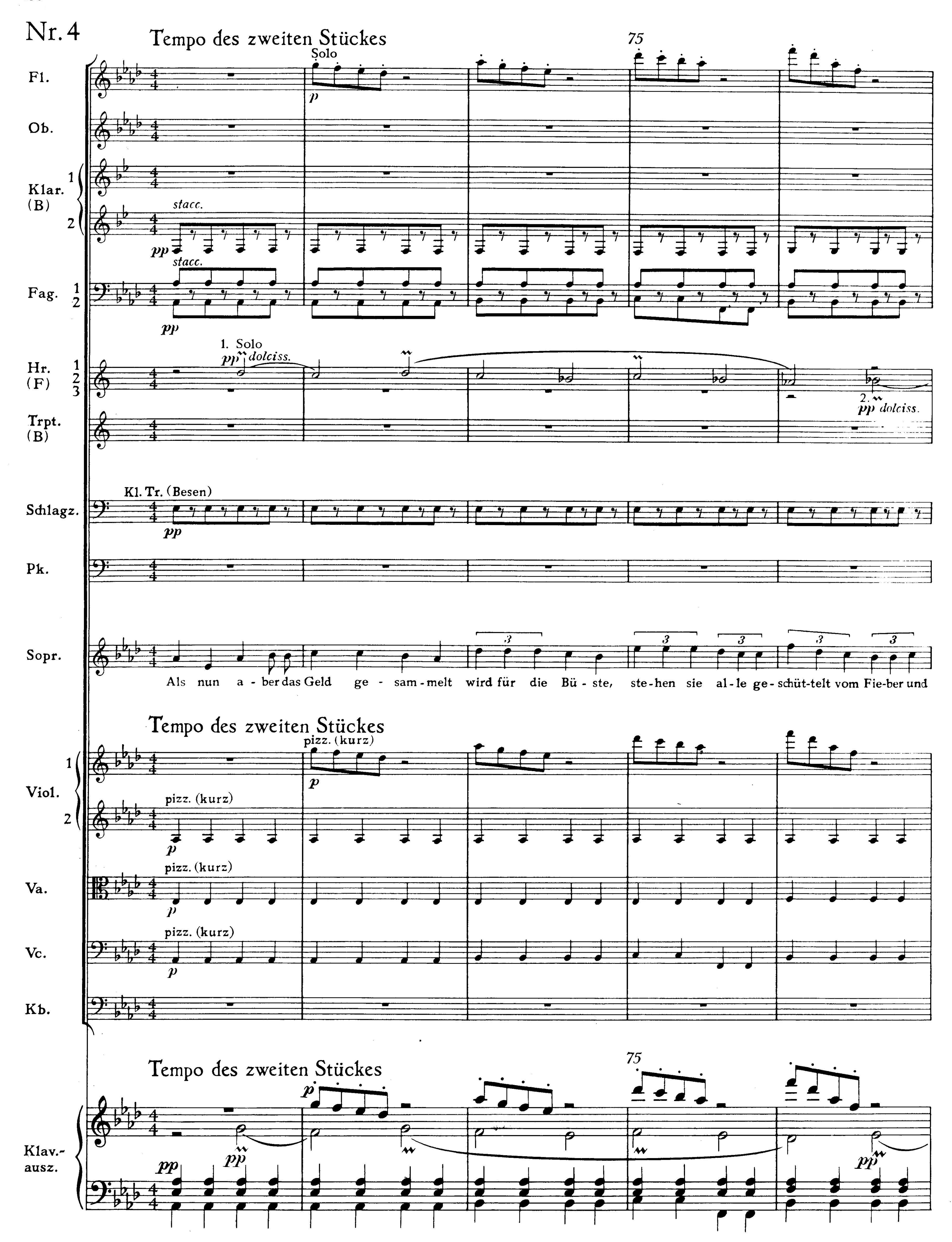


Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
55
(ad lib.) 1.
tr
pp
fp
f
mf
mp dolce
p
div.
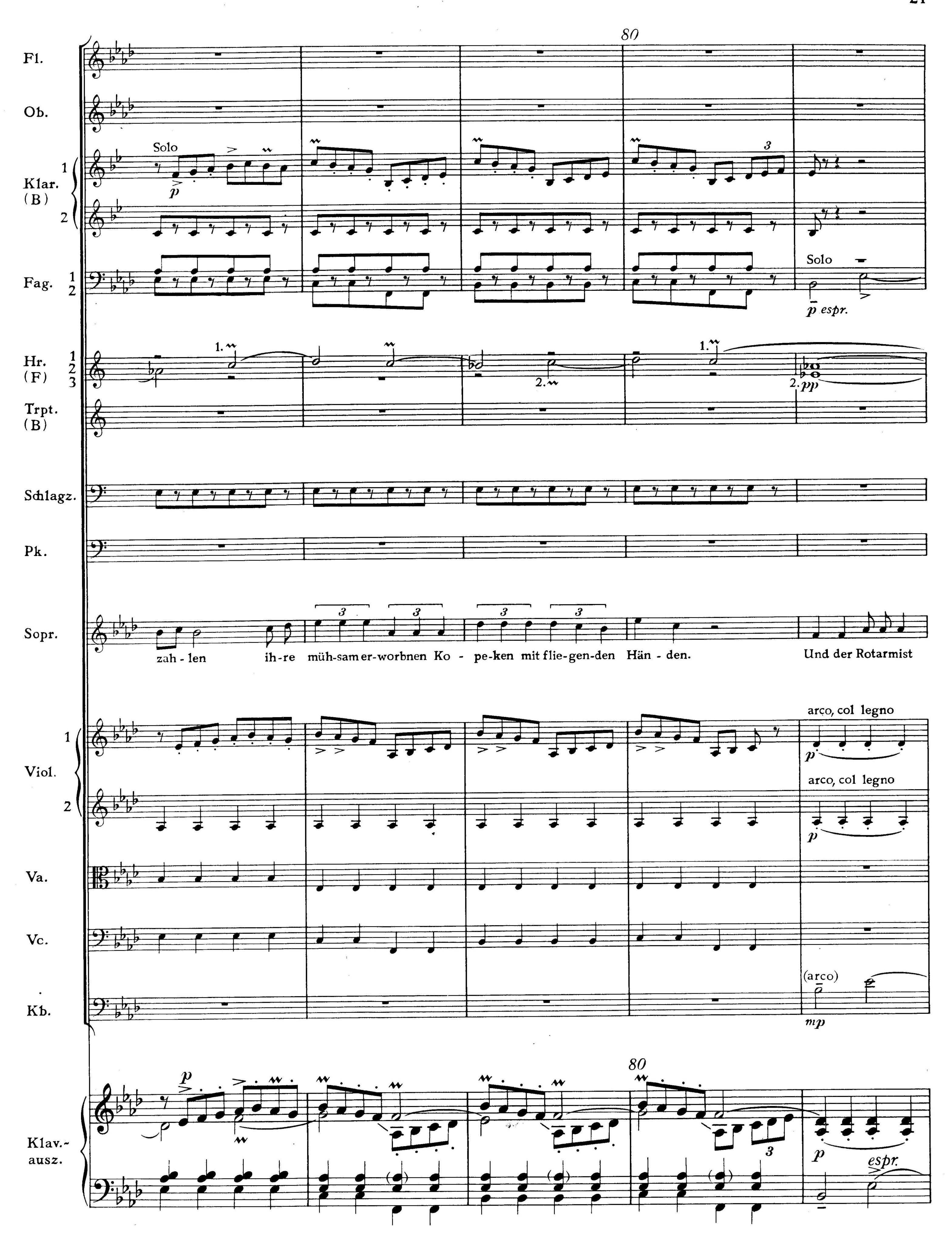

60
Poco pesante
Fl.
Ob.
Solo
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Kl. Tr. (mit Besen)
Schlagz.
Gr. Tr.
Pk.
Sopr.
(pizz.)
Poco pesante
Viol.
arco
pizz.
Va.
arco
Vc.
Kb.
60
Poco pesante
Klav.-ausz.
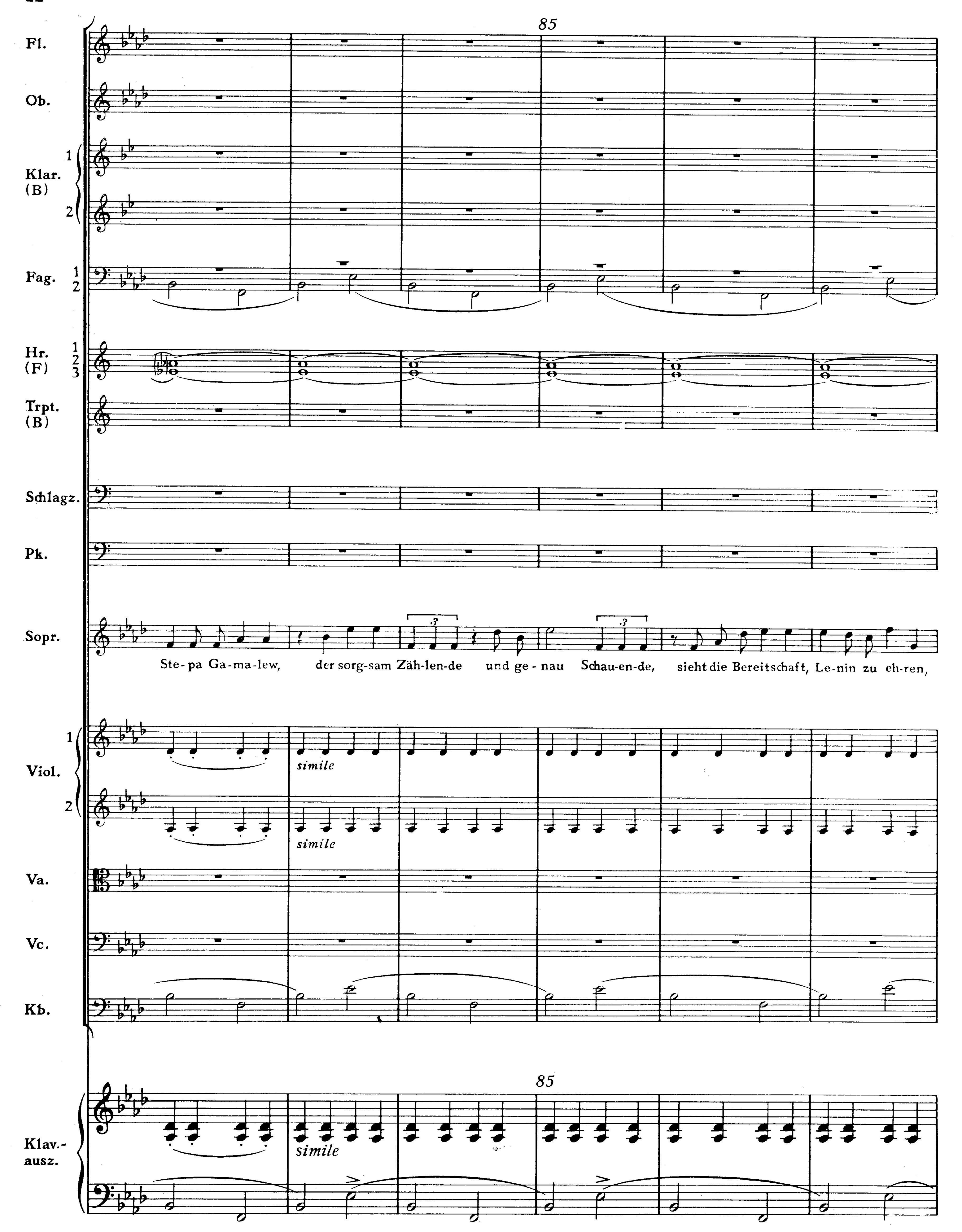
Nr. 3
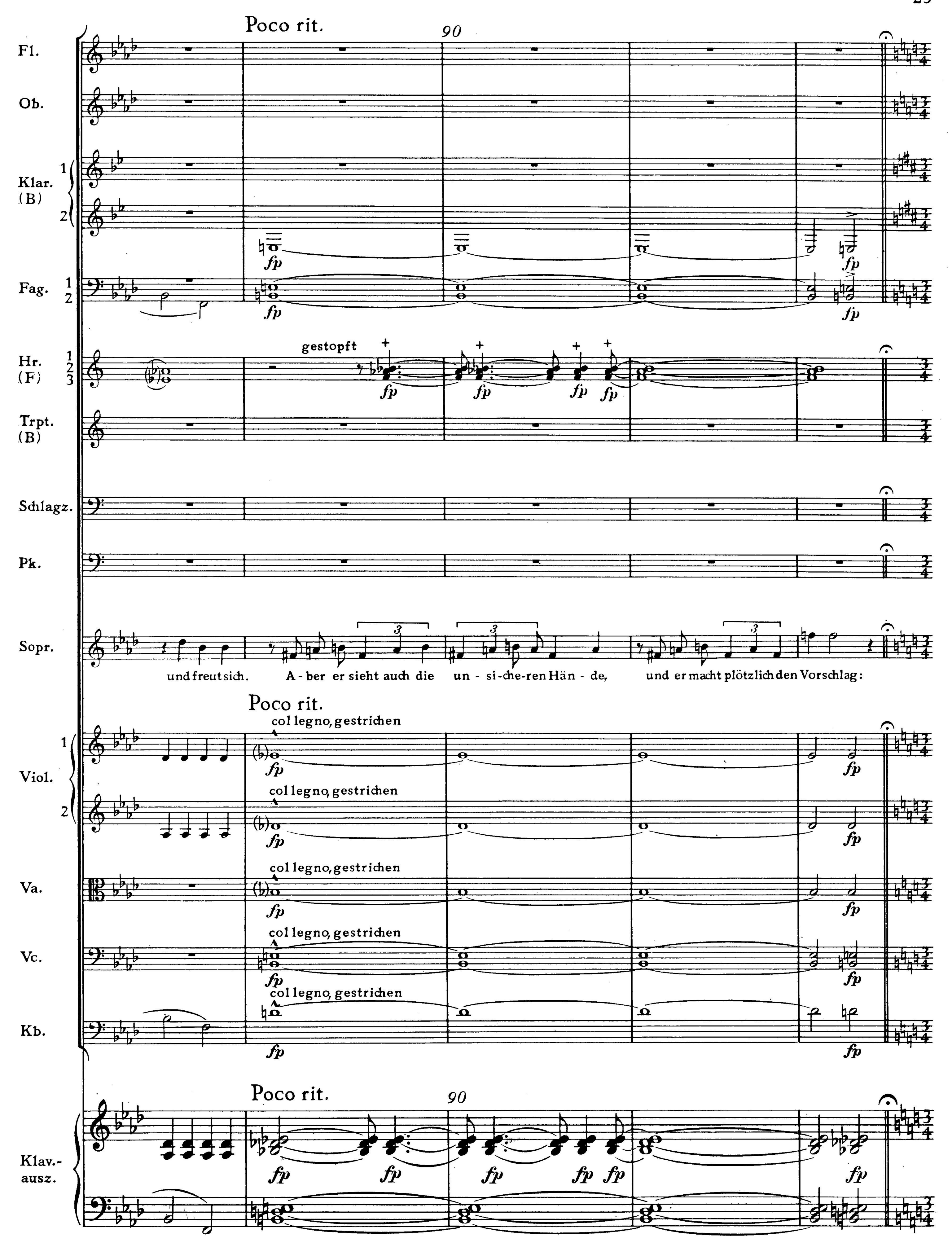

65
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Und es be - schlie - ßen die Leu - te von Ku - jan - Bu - lak, ar - me Leu - te, Tep - pich - we - ber,
arco (am Steg)
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.


Fl.
Ob.
Klar. (B)
ev. 2. Klar. übernehmen
Fag.
ev. 2. Fag. übernehmen
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Becken freihängend (m. Holzschlägel)
Pk.
Sopr.
daß dem Genossen Lenin auch in ih-rer Ortschaft auf - ge-stellt werde die gip - ser - ne Bü - ste.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
arco
Klav.-ausz.
70
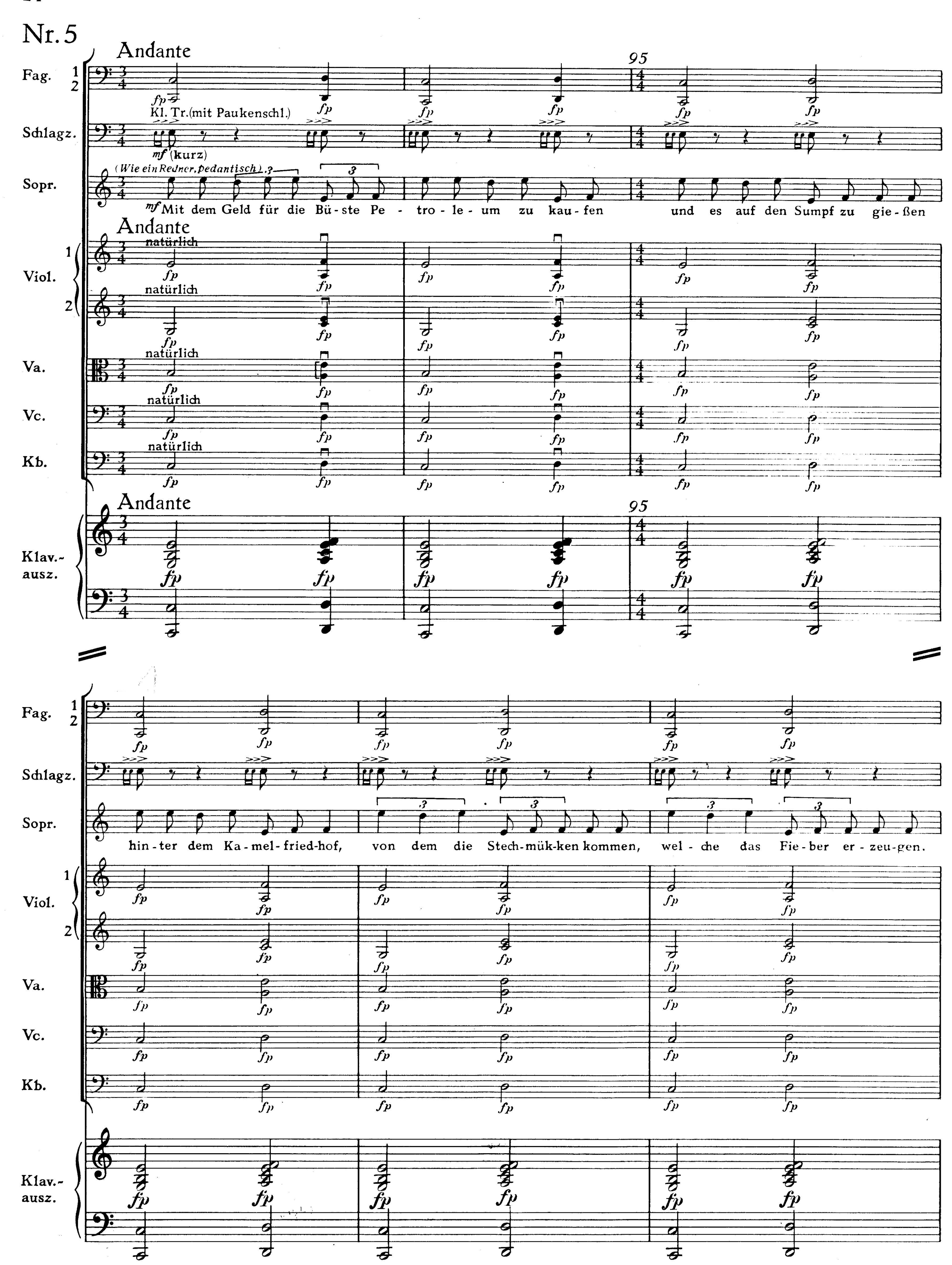

Nr. 4
Tempo des zweiten Stückes
75
Solo
Fl.
Ob.
Klar. (B)
stacc.
Fag.
1. Solo
pp dolciss.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Kl. Tr. (Besen)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Als nun a - ber das Geld ge - sam - melt wird für die Bü - ste, ste - hen sie al - le ge - schüt - telt vom Fie - ber und
Tempo des zweiten Stückes
pizz. (kurz)
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Tempo des zweiten Stückes
75
Klav.-ausz.
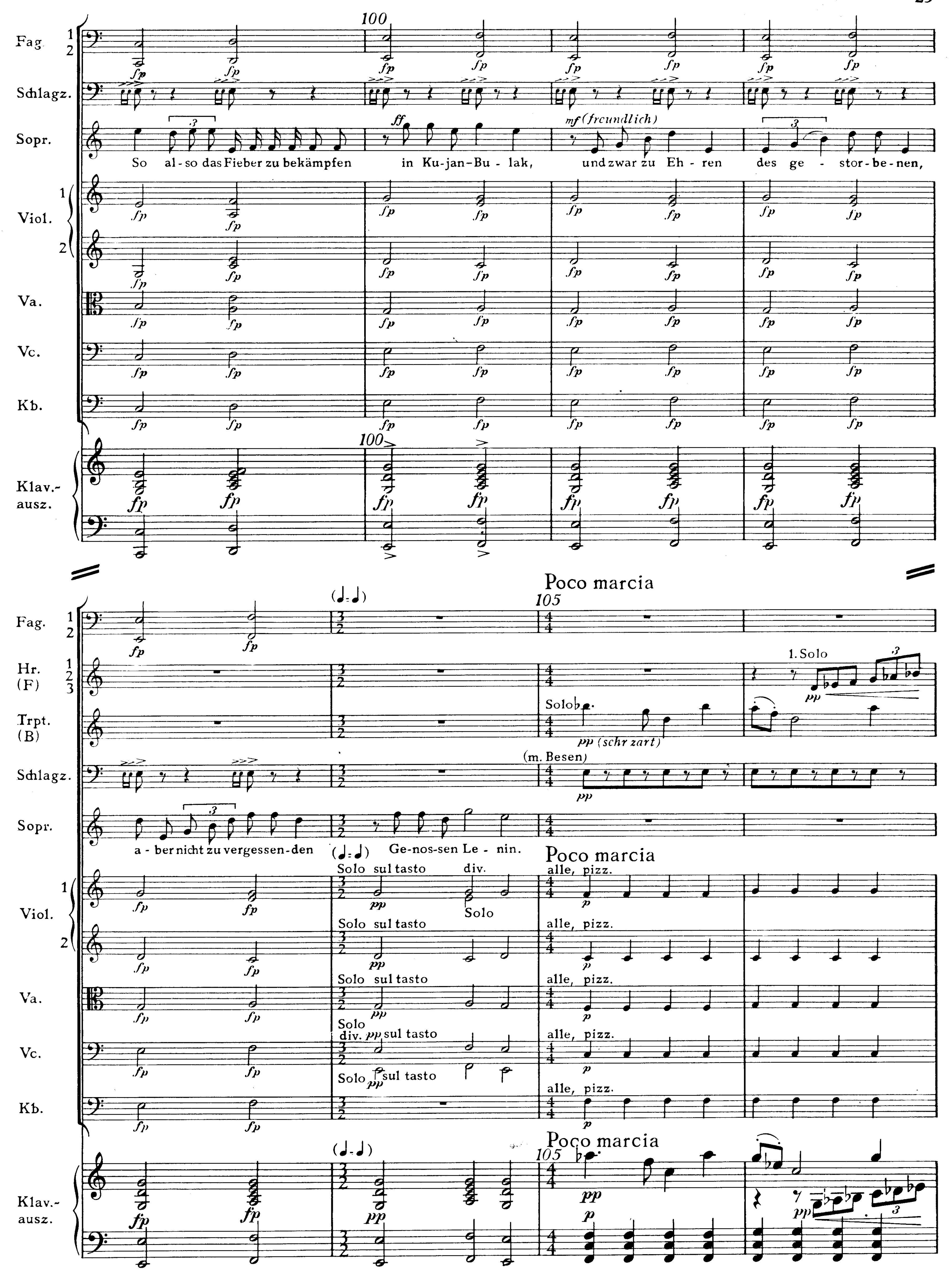

80
Fl.
Ob.
Solo
Klar. (B)
Fag.
Solo
p espr.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
zah-len ihr-re müh-sam er-worbnen Ko - pe-ken mit flie-gen-den Hän - den.
Und der Rotarmist
arco, col legno
Viol.
Va.
Vc.
(arco)
Kb.
80
Klav.-ausz.
espr.
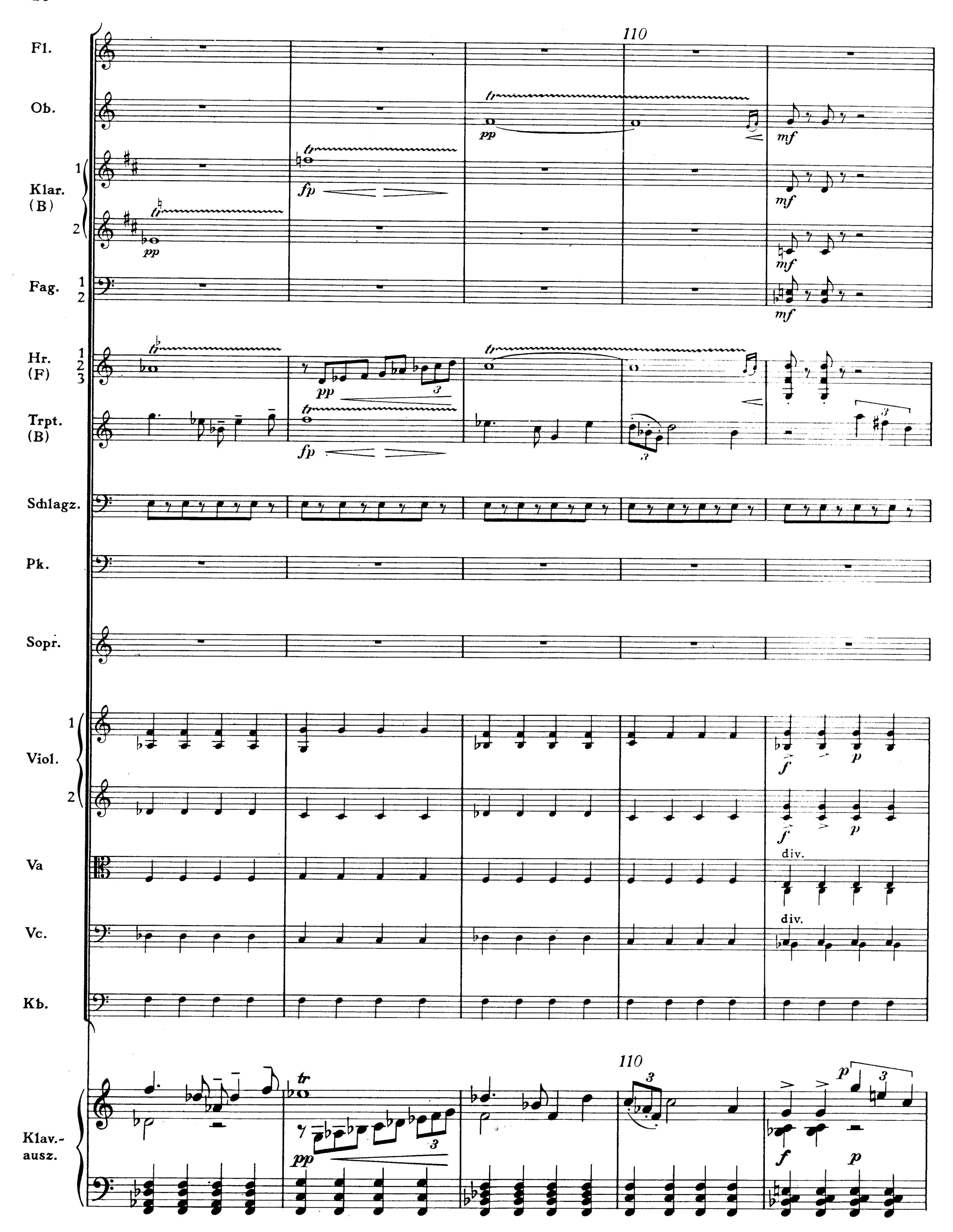

85
Fl.
Ob.
Klar. (B) 1 2
Fag. 1 2
Hr. (F) 1 2 3
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Ste-pa Ga-ma-lew, der sorg-sam Zäh-len-de und ge-nau Schau-en-de, sieht die Bereitschaft, Le-nin zu eh-ren,
Viol. 1 2
simile
simile
Va.
Vc.
Kb.
85
Klav.-ausz.
simile
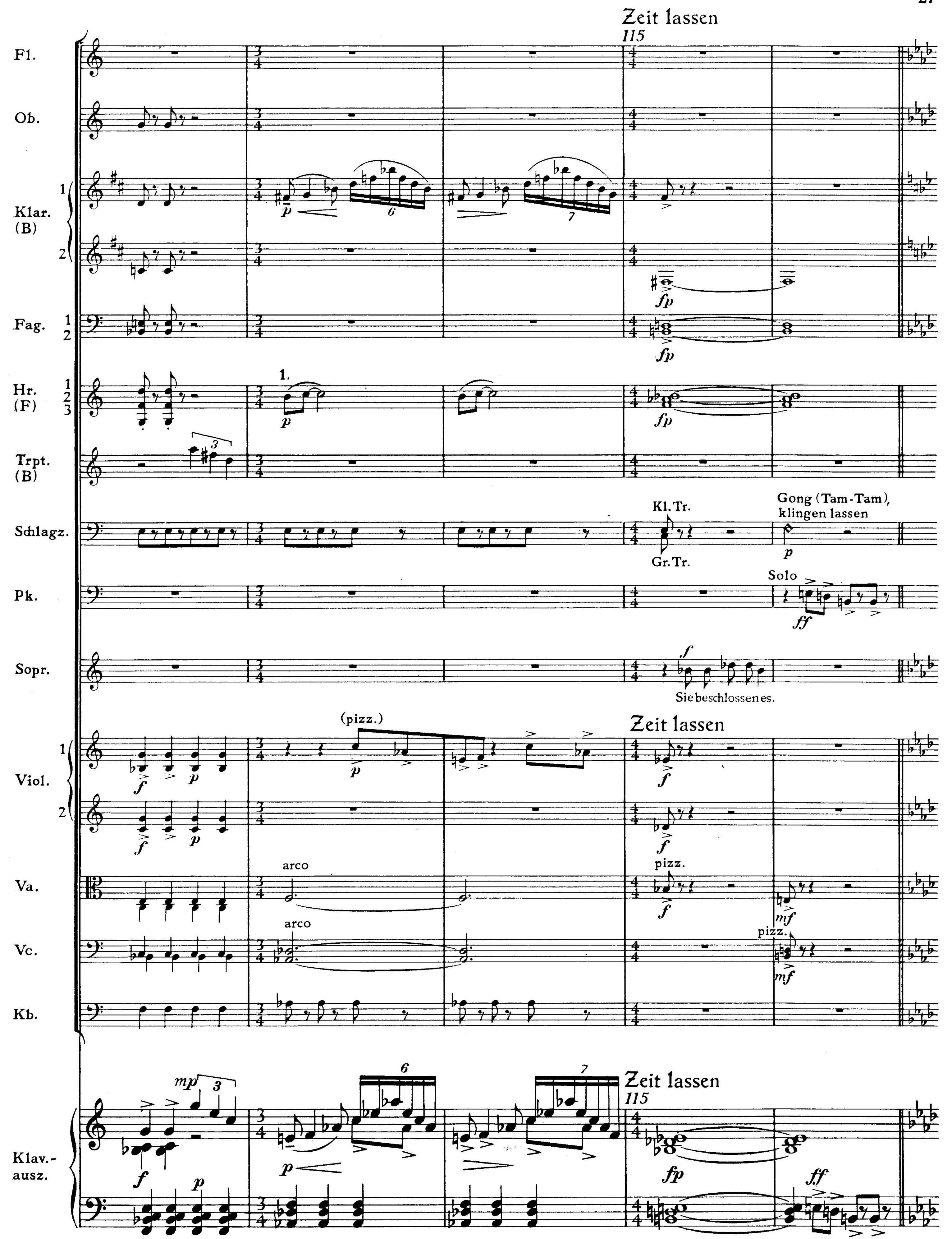

Poco rit.
90
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
gestopft
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
und freut sich. Aber er sieht auch die un-si-che-ren Hän-de, und er macht plötzlich den Vorschlag:
Poco rit.
col legno, gestrichen
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Poco rit.
90
Klav.-ausz.

Nr. 5


Andante
95
Fag. 1 2
fp
Kl. Tr. (mit Paukenschl.)
Schlagz.
mf (kurz)
(Wie ein Redner, pedantisch.)
Sopr.
mf Mit dem Geld für die Bü-ste Pe - tro - le - um zu kau - fen und es auf den Sumpf zu gie - ßen
Andante
natürlich
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Andante
95
Klav.-ausz.
hin - ter dem Ka - mel - fried - hof, von dem die Stech - mük - ken kommen, wel - che das Fie - ber er - zeu - gen.

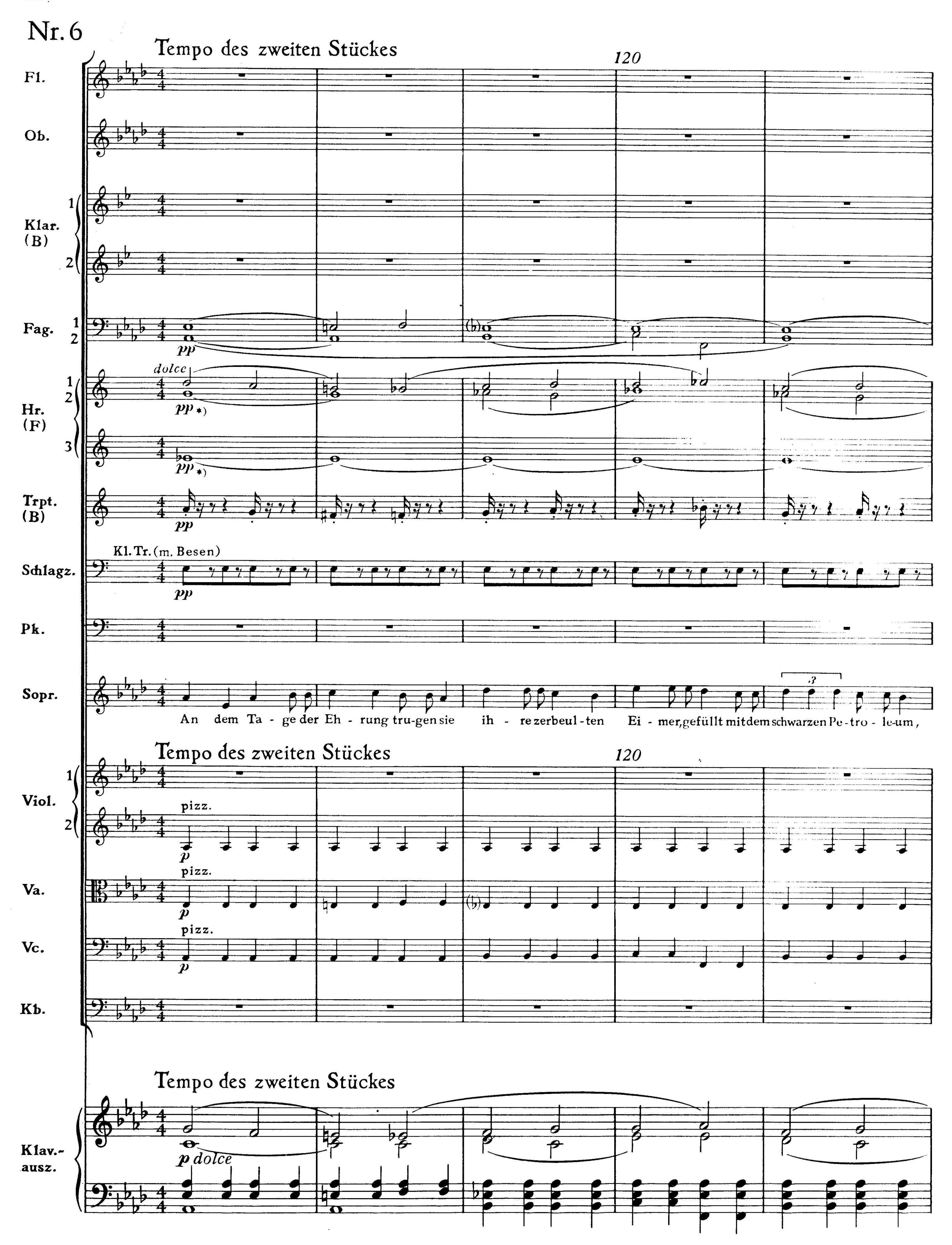

Fag.
Schlagz.
Sopr.
So al-so das Fieber zu bekämpfen in Ku-jan-Bu-lak, und zwar zu Eh-ren des ge-stor-be-nen,
mf (freundlich)
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
Poco marcia
Hr. (F)
Trpt. (B)
1. Solo
Solo
pp (schr zart)
(m. Besen)
a-ber nicht zu vergessen-den Ge-nos-sen Le-nin.
Solo sul tasto
div.
alle, pizz.
Solo div. pp sul tasto
Solo pp sul tasto


110
Fl.
Ob.
Klar.
(B)
Fag.
Hr.
(F)
Trpt.
(B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Viol.
Va
Vc.
Kb.
Klav.-
ausz.
div.
110
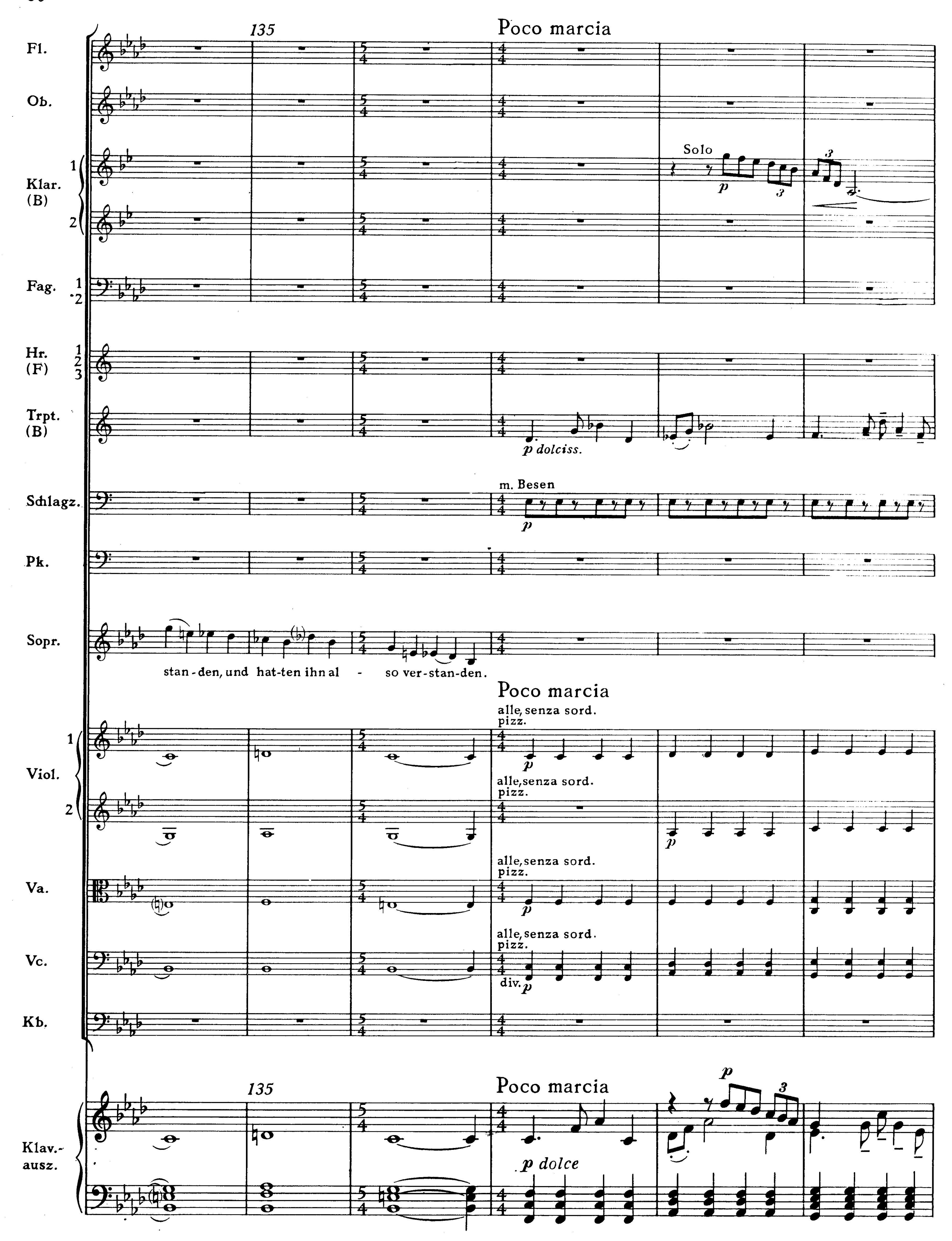


Zeit lassen
115
Fl.
Ob.
Klar.
(B)
Fag.
Hr.
(F)
Trpt.
(B)
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Gong (Tam-Tam),
klingen lassen
Schlagz.
Solo
Pk.
Sopr.
Sie beschlossen es.
(pizz.)
Zeit lassen
Viol.
arco
pizz.
Va.
arco
pizz.
Vc.
Kb.
Zeit lassen
115
Klav.-
ausz.
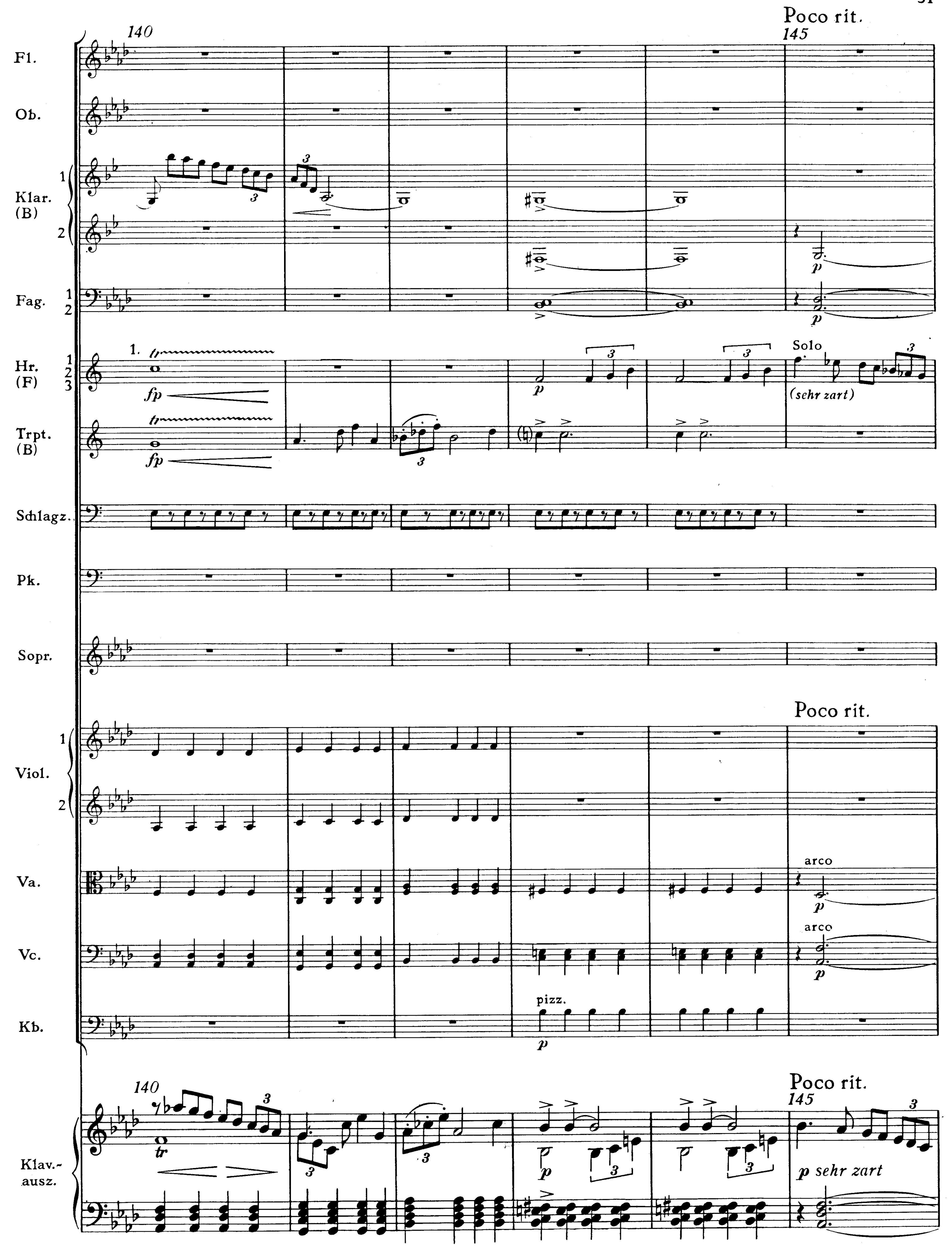
Nr. 6
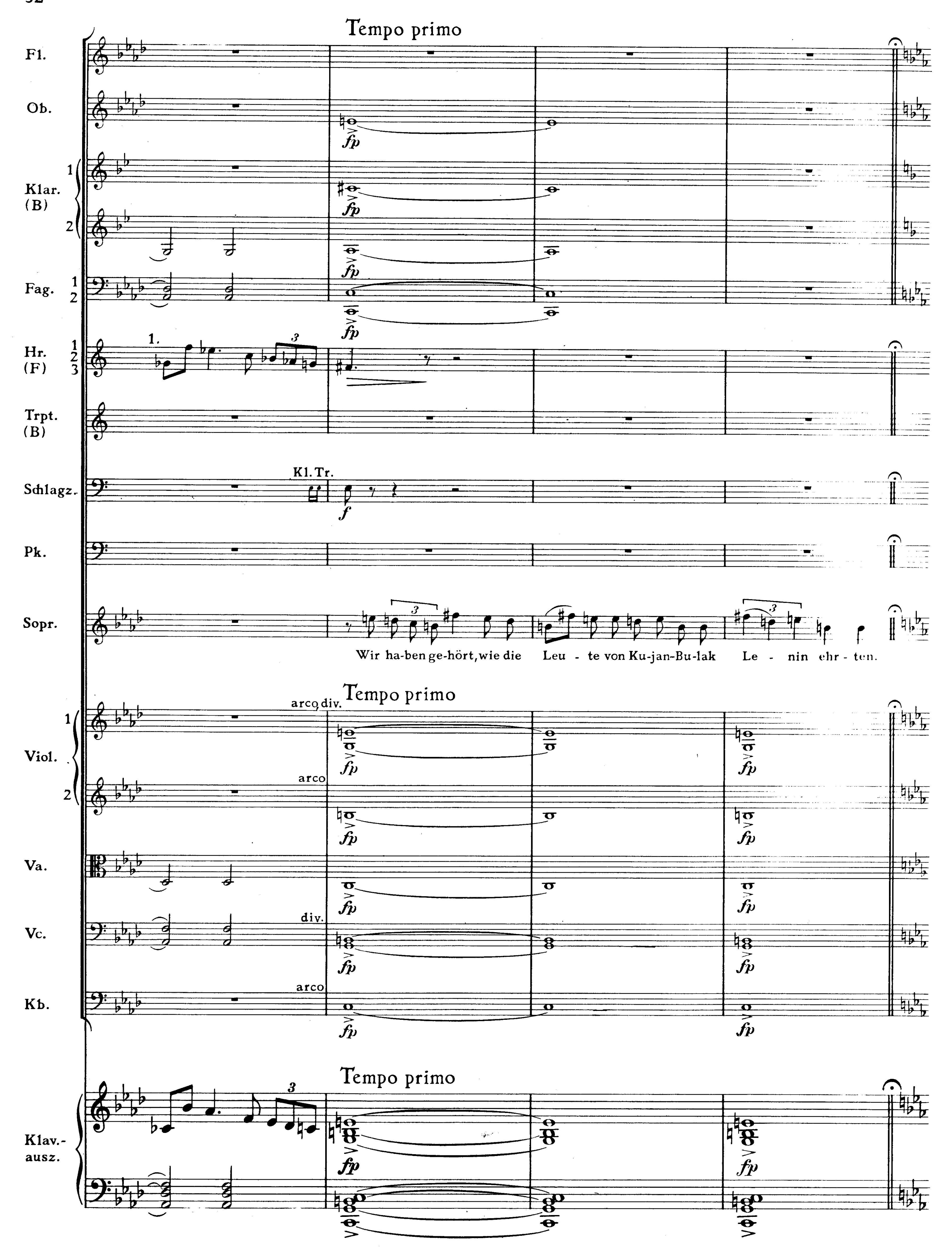


*) Hörner äußerst zart


Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Sopr.
125
Poco meno
ei - ner hin-ter dem andern hin-aus und be - gos - sen den Sumpf damit. So nützten sie sich, in-dem sie
Solo con sord.
arco sul tasto
ppp
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.
Le - nin ehr - ten, und ehr - ten ihn, in-dem sie sich nütz - ten, und hat - ten ihn al - so ver -
130
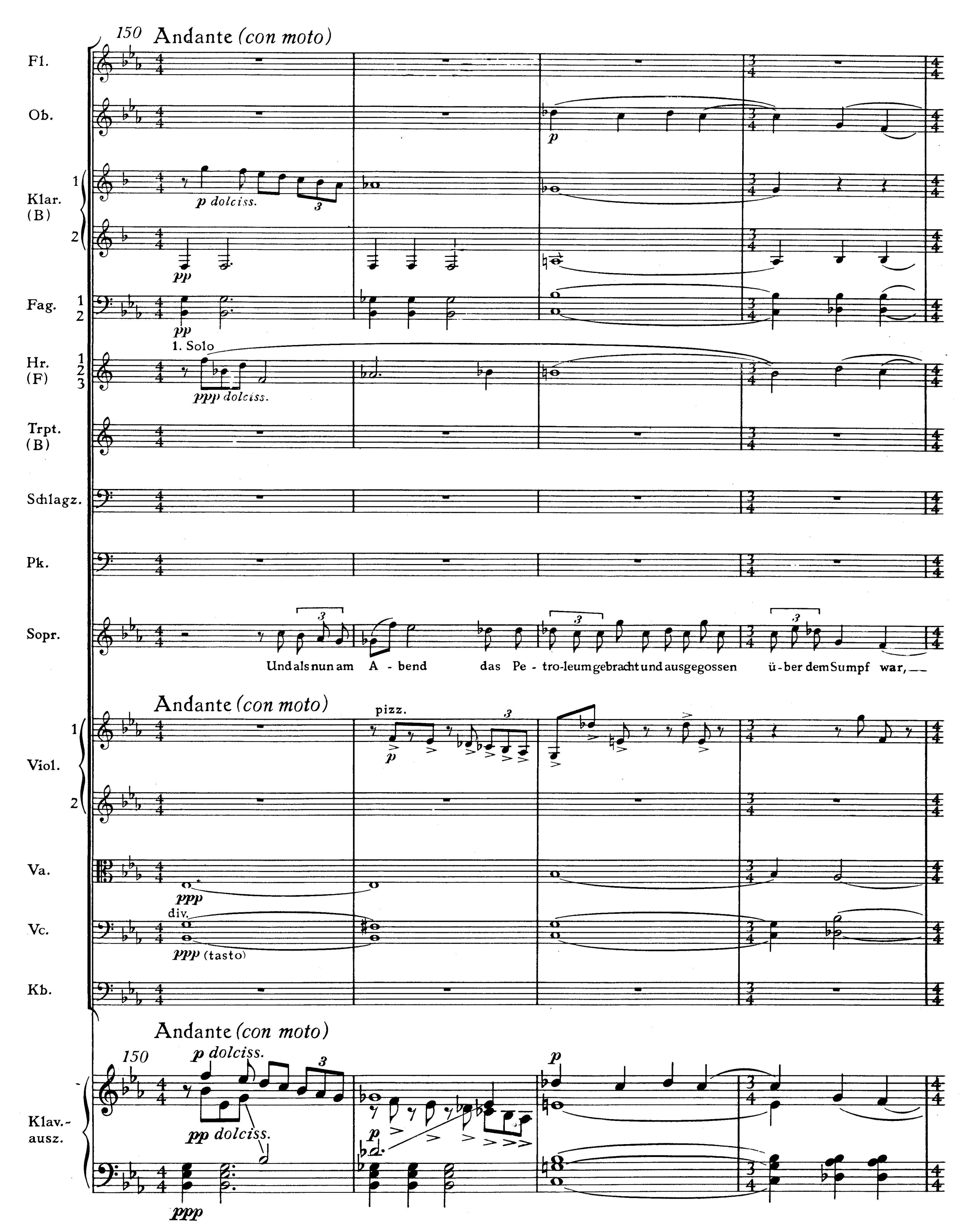

135
Poco marcia
Fl.
Ob.
Klar.
(B)
Fag.
Hr.
(F)
Trpt.
(B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
Solo
p dolciss.
m. Besen
stan-den, und hat-ten ihn al - so ver-stan-den.
alle, senza sord.
pizz.
div.
Klav.-
ausz.
p dolce
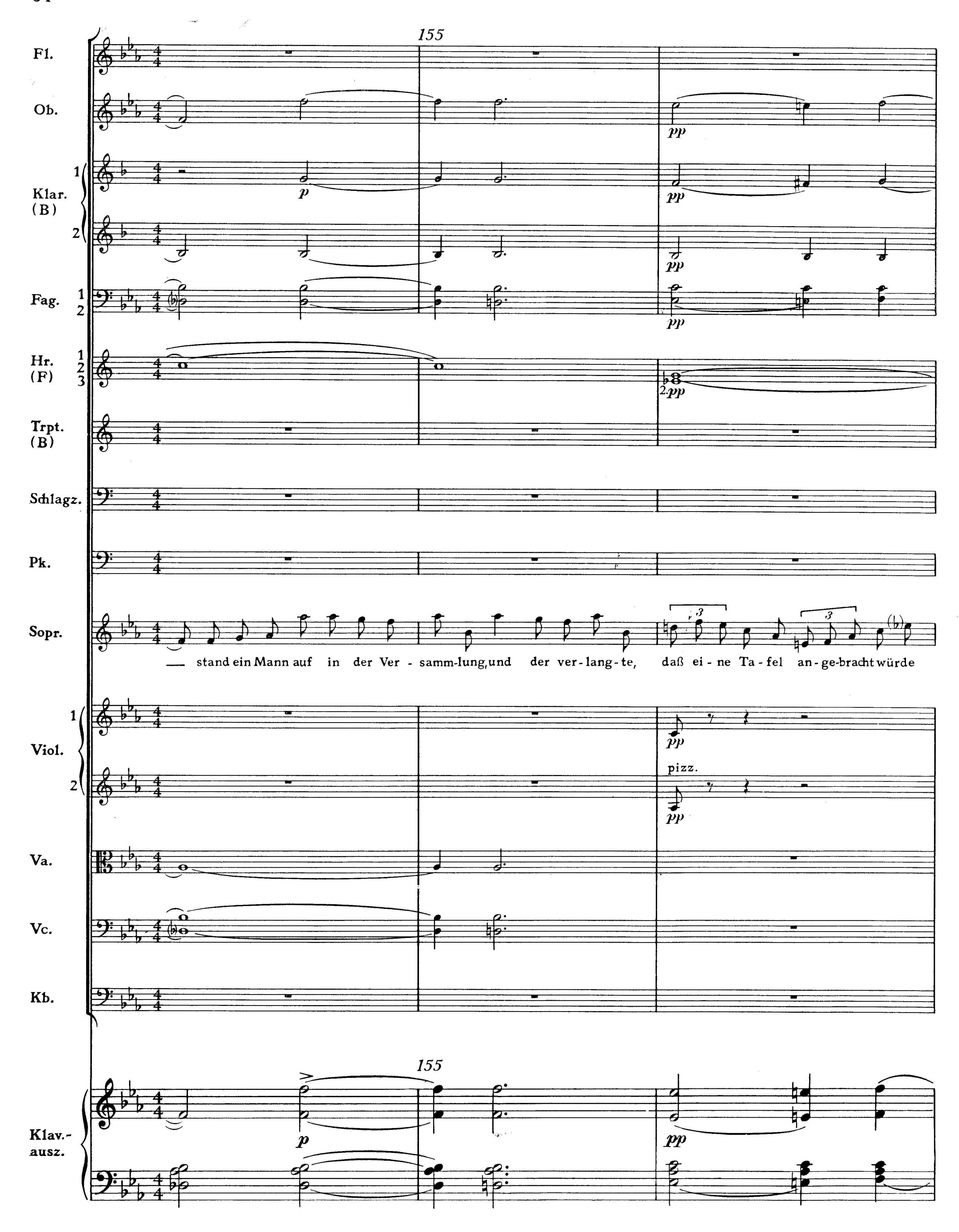

Poco rit.
140
145
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Solo
(sehr zart)
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Viol.
Va.
arco
Vc.
Kb.
pizz.
Klav.-ausz.
p sehr zart
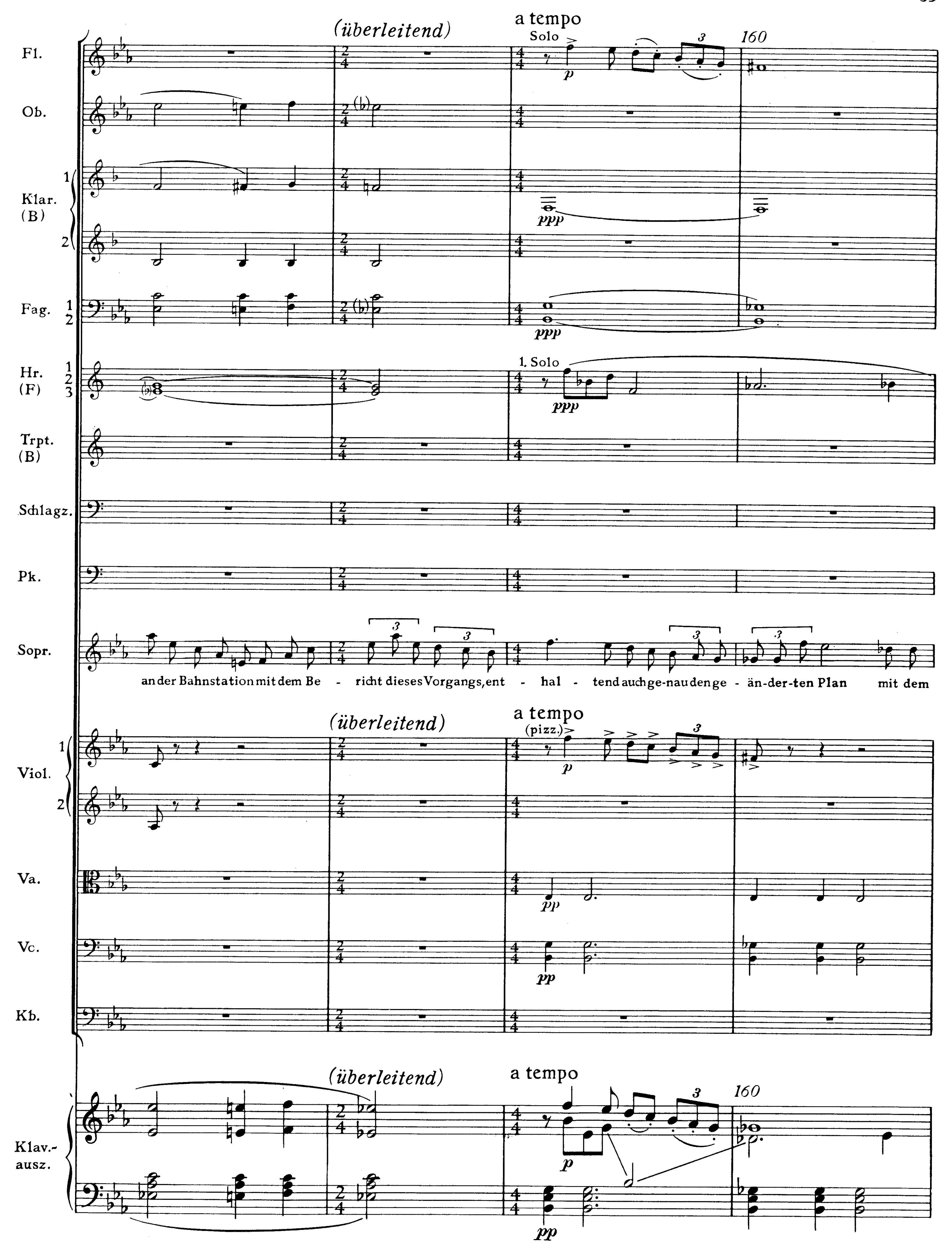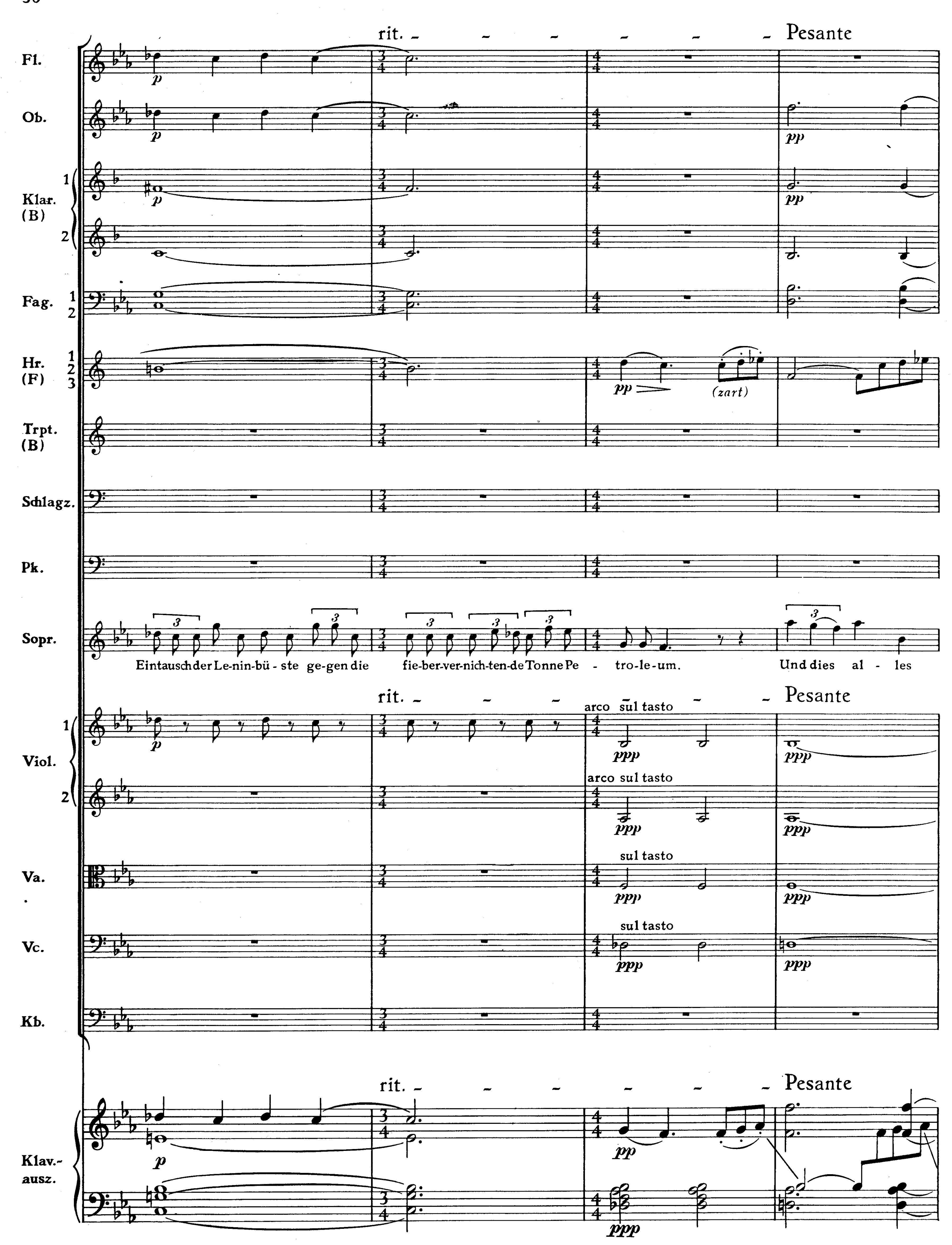


Tempo primo
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Kl. Tr.
Pk.
Sopr.
Wir ha-ben ge-hört, wie die Leu - te von Ku-jan-Bu-lak Le - nin ehr - ten.
Tempo primo
arco div.
Viol.
arco
Va.
div.
Vc.
arco
Kb.
Tempo primo
Klav.-ausz.
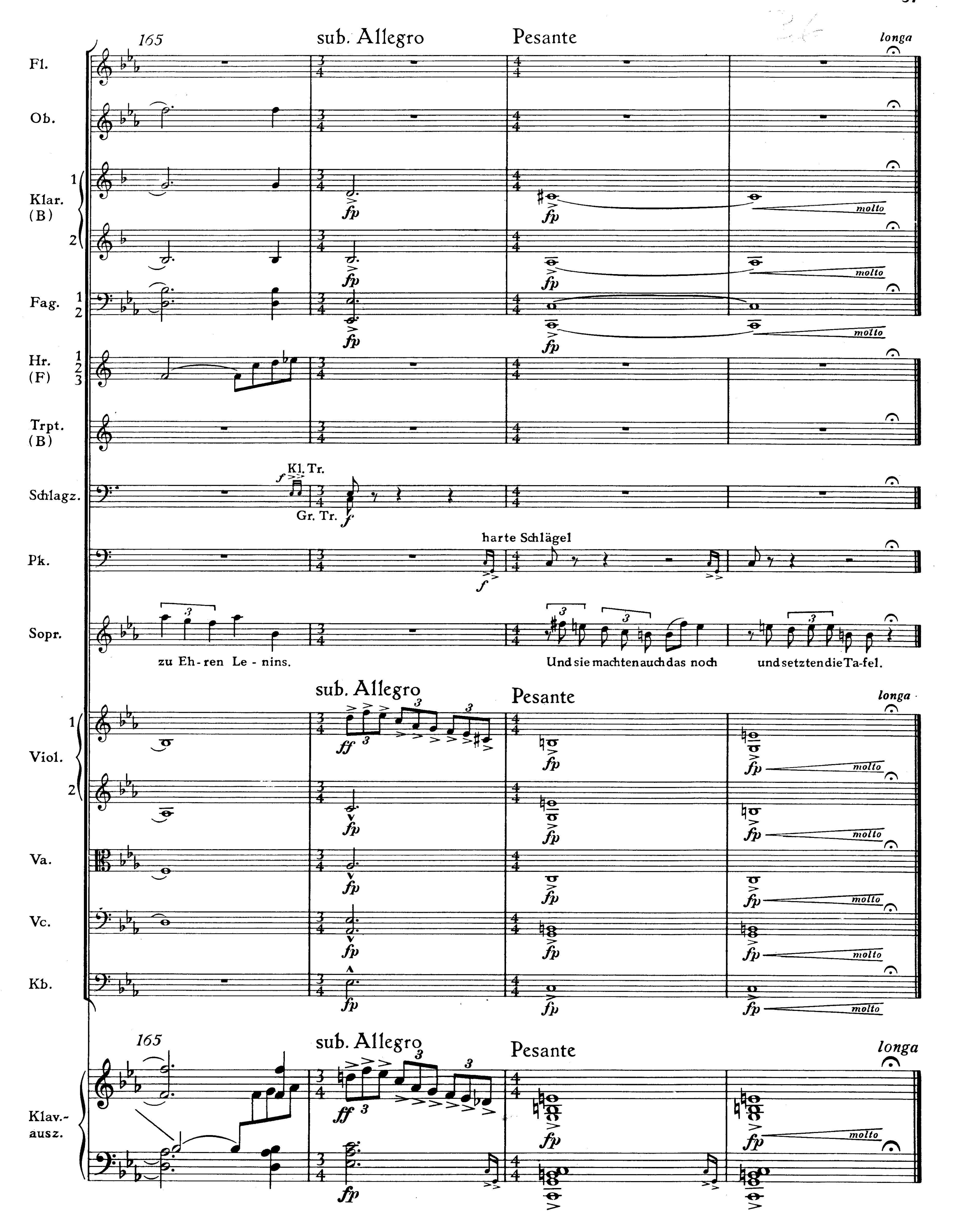
Nr.7


150 Andante (con moto)
Fl.
Ob.
p
Klar. (B)
p dolciss.
pp
Fag.
pp
1. Solo
Hr. (F)
ppp dolciss.
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Und als nun am A - bend das Pe - tro-leum gebracht und ausgegossen ü-ber dem Sumpf war,
Andante (con moto)
pizz.
p
Viol.
Va.
ppp
div.
Vc.
ppp (tasto)
Kb.
Andante (con moto)
150
p dolciss.
pp dolciss.
p
ppp
Klav.-ausz.


155
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
stand ein Mann auf in der Ver - samm-lung, und der ver-lang-te, daß ei - ne Ta-fel an-ge-bracht würde
Viol.
pizz.
Va.
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.


(überleitend)
a tempo
Solo
160
Fl.
Ob.
Klar.
(B)
Fag.
Hr.
(F)
1. Solo
Trpt.
(B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
an der Bahnstation mit dem Be - richt dieses Vorgangs, ent - hal - tend auch ge-nau den ge - än-der-ten Plan mit dem
(überleitend)
a tempo
(pizz.)
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
(überleitend)
a tempo
160
Klav.-
ausz.


rit.
Pesante
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
(zart)
Trpt. (B)
Schlagz.
Pk.
Sopr.
Eintausch der Le-nin-bü - ste ge-gen die fie-ber-ver-nich-ten-de Tonne Pe - tro-le-um. Und dies al - les
Viol.
arco sul tasto
Va.
sul tasto
Vc.
Kb.
Klav.-ausz.


165
sub. Allegro
Pesante
longa
Fl.
Ob.
Klar. (B)
Fag.
Hr. (F)
Trpt. (B)
Schlagz.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Pk.
harte Schlägel
Sopr.
zu Eh-ren Le-nins.
Und sie machten auch das noch
und setzten die Ta-fel.
Viol.
Va.
Vc.
Kb.
molto
Klav.-ausz.

Zum Werk

Die Solo-Kantate „Die Teppichweber von Kujan-Bulak" entstand im Jahre 1957 nach einem Text Bertolt Brechts zu Ehren des vierzigsten Jahrestages der Großen Sozialistischen Oktoberrevolution.
Bezeichnenderweise schuf Eisler zu diesem Anlaß kein monumentales chorsinfonisches Werk; vielmehr erfüllte er die traditionelle Form der Kammerkantate mit einem konzertanten und heiteren Charakter, ganz im Sinne Brechts, „mit profunden Gegenständen heiter zu verfahren". Dem Anliegen der zugrunde gelegten Dichtung Rechnung tragend – die nutzbringende Tat als Zeichen des Verstehens der Leninschen Lehre – offenbart das Werk zweifellos lehrstückhafte Züge.
Eisler verbindet hier mannigfaltige Stilelemente – auch Intonationen der turkestanischen Folklore sind einbezogen – zu einer kammermusikalisch klar gezeichneten und ausdrucksstarken Komposition, die dem Brechtschen Sprachmelos in feinsinniger Weise nachspürt.
Die Kantate gehört zu den bedeutendsten Vokalkompositionen der Gegenwart.

Bestellnummer DVfM 1079

Lizenznummer 418 – 515/B 118/70
Gesamtherstellung: Leipziger Druckhaus · Grafischer Großbetrieb · III/18/203
Umschlagentwurf von Hans-Joachim Walch
Printed in Germany

